

**உயர்திணைப் பெயர்களில் வலிமிகும் இடங்களும் உண்டு –
நாலடியார்வழி ஓர் ஆய்வு**

**There are also valimikum places in Uyarthinai Nouns – A
study on Naaladiyar**

Seeniwasan Sandran / சீனிவாசன் சந்திரன்¹
Manonmani Devi M.A.R Annamalai / மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை^{2*}

¹Postgraduate Student, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia.

²Associate Professor, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia.

*Corresponding Author's Email: manonmanidevi@fbk.upsu.edu.my

ஆய்வுச் சாரம்

இந்த ஆய்வு நாலடியாரில் உயர்திணைப் பெயர்ச்சொற்களின் புணர்ச்சி முறைகளை ஆராய்கிறது. உயர்திணைப் பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை விசுவகருடன் பாடல்களில் புணர்ந்து வரும்போது, இரண்டு வேறுபட்ட பொருள்களைத் தந்து, பொருள் விளக்கத்தில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. புலவர்கள் இலக்கணத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட புணர்ச்சி விதிகளைப் பின்பற்றி, குறிப்பிட்ட சிக்கல்களை சரியான பொருள் விளக்கத்துடன் விளக்குகின்றனர். யாப்பின் அமைப்பையும் பாடலின் பொருளையும் முறையாக வைத்திருக்க, புலவர்கள் தங்கள் முன்னோர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு பின்பற்றப்பட்ட புணர்ச்சி விதிகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். உயர்திணைப் பெயர்கள் இயல்பு புணர்ச்சி விதியின் கீழ் கருதப்படுகின்றன, ஆனால் விதிவிலக்காக, பழைய இலக்கியங்களில், ஒரு சொல்லுக்கு குறிப்பிட்ட பொருளை உருவாக்க உயர்திணைப் பெயர்ப் புணர்ச்சிகளில் வலிமிகும் விதி காணப்படுகிறது. புலவர்கள் சொற்களின் பொருளை நிர்ணயிக்க நாலடியாரில் இந்த விதியைக் கையாண்டுள்ளனர் என்பது தெரிய வருகிறது. எனவே, இந்த நூலக ஆய்வு நாலடியாரின் 400 பாடல்களை உள்ளடக்கியது. நாலடியாரின் 12 பாடல்களில் 11 பாடல்களில் உயர்திணைப் பெயர்ப் புணர்ச்சிகளில் வலிமிகும் விதி இருப்பதை இந்த ஆய்வு கண்டறிந்துள்ளது. இந்தப் புணர்ச்சி விதிகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆய்வு செய்யப்போகும் பிற ஆய்வாளர்களுக்கு இந்த ஆய்வு ஒரு வழிகாட்டியாகவும் செயல்படுகிறது.

கருச்சொற்கள்: உயர்திணைப் பெயர்கள், நாலடியார், வலிமிகுதல், விதிவிலக்கு

Abstract

This study explores the combination of Uyarthinai Nouns in Naaladiyar. The Uyarthinai Nouns are affixed with the case elliptical clauses in poems, bringing out two different meanings and creating confusion in the definition. Poets circumvent this issue by accepting the combination theories in grammar and applying them to explain the particular issues with the correct definition they tend to deliver. Poets keep to the theories of combinations which are accepted and followed by their ancestors to keep the structure of prosody and definition of the poem in order. Uyarthinai Nouns are considered to be under the Iyalpu Combination theory, but, with an exception, in ancient literature, valimikum theory has been found among the rational noun combinations to create a certain definition for a word. It is known that poets have handled this theory in Naaladiyar to determine the definition of the words. Hence, this library research includes 400 poems by Naaladiyar. This study found the presence of valimikum theory in the rational noun combinations in 11 out of 12 poetries of Naaladiyar. This study also serves as a demonstration to other research scholars who are going to conduct research on Tamil literature based on these combination theories.

Keywords: Uyarthinai Nouns, Naaladiyar, Valimikum, exception

முன்னுரை

பண்டைப் புலவர்கள் தாங்கள் இயற்றிய செய்யுள்களில் உயர்தகு ஒழுக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தனர். புலவர்கள் தத்தம் செய்யுள்களில் புலப்படுத்த விரும்பும் கருத்தின் பொருள் கெடாமலும், அதே சமயம் யாப்பின் தன்மை சிதையாமலும் இருக்கத் தங்கள் புலமையால் ஆழ்ந்த இலக்கண விதிகளைக் கையாண்டனர். செய்யுளில் சொற்களை யாத்திடும்போது, உரைநடைபோல் தெளிவாக விரித்து எழுத இயலா. இதனால், செய்யுளின் தொடர்களில் இருபொருள் தோன்றிப் பொருட்குழப்பம் ஏற்படும். ஆதலால், பொருட்குழப்பம் தவிர்க்கச் சொற்புணர்ச்சியில் விதிவிலக்காக உள்ள சிறப்பு விதியைப் புலவர்கள் கையாண்டு செய்யுளின் தளையும் ஓசையும் கெடாமல் காத்தனர். அவ்வாறு, சான்றோர்களால் விதிவிலக்காக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட புணர்ச்சியில் உயர்திணைப் பெயர்களுக்குச் சிறப்பிடமுண்டு. அவ்வகையில், சமண முனிவர்கள் தாங்கள் இயற்றிய நாலடியாரின் செய்யுள்களில் உயர்திணைப் பெயர்களை வலிமிகுத்துப் பல்லிடங்களில் எழுதியுள்ளனர். இவ்வாய்வானது, விதிவிலக்காய் உயர்திணைப் பெயர்கள் வலிமிகும் இடங்களும் உண்டு என்பதனை நாலடியார்வழி கண்டறிந்து நிறுவுதலே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

சொற்புணர்ச்சியில் உயர்திணைப் பெயர்கள்

உயர்திணைப் பெயர் இயல்பு புணர்ச்சிக்கே உரியது; திரிபு புணர்ச்சிக்கு உரியதன்றெனத் தொல்காப்பியர்,

"உயிரீ றாகிய உயர்திணைப் பெயரும்

புள்ளி இறுதி உயர்திணைப் பெயரும்

எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப"

(தொல்காப்பியம் - தொகை மரபு - நூற்பா 153)

என்னும் நூற்பா வழி இலக்கணம் வகுக்கிறார். ஆயினும், பெயர்வினைத் தொடர்களில் இயல்பாகும் இ, ஐ, ய், ர், ழ் ஈறுகள், இரு பொருள் தரும் ஒரே தொடரில் மட்டும் பொருள் வேறுபாடு காட்டுவதற்காக வலிமிகுத்தோ மெல்லின மெய்யை வல்லினமாகத் திரித்தோ எழுதப்படுகிறது(சீனி நைனா முகம்மது, 2013). மேலும், இந்த ஈற்றுடன் வரும் பெயர்வினைத் தொடர், இருபொருள் தரும் தொடரன்று என்றால் வலிமிகாது என உறுதி கொள்ளலாம்(சீனி நைனா முகம்மது, 2013). செய்யுள் தொடரில் இருபொருள் தோன்ற வேற்றுமை உருபுகள் காரணமாகின்றன. இவை வேற்றுமைத் தொகை வடிவத்தில் செயற்படுகின்றன. தொடரில் பொருட்குழப்பம் ஏற்படுத்தும் இரு வேற்றுமையுருபுகளில், கூற விழையும் பொருளை உறுதி செய்ய அந்தக் குறிப்பிட்ட வேற்றுமையுருபின் அடையாளமாக வலிமிகுத்து எழுதப்படுகிறது. செய்யுளுக்குரிய இந்தப் புணர்ச்சிமுறை புலவர்களின் ஓர் உத்தியாய்ச் செய்யுளில் கையாளப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வுச் சிக்கல்

இச்சிறப்பு விதிகளை அறிந்திருப்பது தமிழறிவுக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாகும். திருக்குறளிலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் புலவர்கள் கையாண்ட இவ்வுத்தியை இன்று கவிதை எழுதுவோர் கையாள்வதில்லை. பெரும்பான்மையாக, தொகைகளை விரித்தே எழுதுகின்றனர். ஆயினும், இவற்றை அறிந்திருப்பது இலக்கியம் பயில்வதற்கும் நேரடியாகப் பொருள் புரியவும் பெரிதும் உதவுமென இலக்கண ஆய்வாளர் சீனி நைனா முகம்மது(2004) விளக்கமளிக்கிறார்.

ஆய்வு நெறிமுறை

இது நாலடியாரை ஆய்வுப் பொருளாக உட்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்ட நூலக ஆய்வாகும். இவ்வாய்வுக்கு, நாலடியாரில் உள்ள 400 செய்யுள்களும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. செய்யுள்களில் கண்டறிந்த தரவுகள் இலக்கணச் சொற்புணர்ச்சி விதிகளோடு விளக்கப்பட்டுப் பண்புசார் முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும்.

ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்பு

எழுவாய்த் தொடரா இரண்டன் தொகையா என ஐயம் எழும் இடத்தில், அஃது எழுவாய்த் தொடராயின் வலிமிகாது; இரண்டன் தொகையாயின் வலிமிகும்(சீனி நைனா முகம்மது, 2004).

எனக்குத்தா யாகியா ளென்னையிங் கிட்டுத்

தனக்குத்தாய் நாடியே சென்றா - டனக்குத்தா

யாகி யவளு மதுவானால் தாய்த்தாய்க்கொண்

டேகு மளித்திவ் வுலகு.

(நாலடியார் - துறவறவியல் - இளமை நிலையாமை - செய்யுள் 15)

சொற்புணர்ச்சி: தாய் + தாய்

தாய்தாய் – தாய் தாம்தேடுதல் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

தாய்த்தாய் – தாயைத் தேடுதல் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

சொற்பொருள் விளக்கம்: இத்தொடரில் முதல் தாய், அன்னையைக் குறிக்கின்றது. இரண்டாம் தாய், தா என்பதன் அடியாகத் தோன்றிய இறந்தகால வினையெச்சம் ஆகும். தா என்னும் வினையினின்று தாவு, தாய் என்னும் வினையெச்சங்கள் தோன்றும். தாவுதல் – தேடுதல். (சுப்பிரமணியப் பிள்ளை et al.,1982)

கணங்கொண்டு சுற்றத்தார் கல்லென் றலறப்

பிணங்கொண்டு காட்டுய்ப்பார்க் கண்டும் - மணங்கொண்டெண்

‘டுண்டுண்டுண்’ டென்னு முணர்வினாற் சாற்றுமே

‘டொண்டொண்டொ ணென்னும் பறை.

(நாலடியார் - துறவறவியல் - யாக்கை நிலையாமை - செய்யுள் 25)

சொற்புணர்ச்சி: காட்டு + உய்ப்பார் + கண்டும்

உய்ப்பார் கண்டும் – உய்ப்பார் தாம்கண்டும் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

உய்ப்பார்க் கண்டும் – உய்ப்பாரைக் கண்டும் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

காதலார் சொல்லுங் கடுஞ்சொ லுவந்துரைக்கு
மேதிலா ரின்சொலிற் றீதாமோ-போதெலா
மாதர்வண் டார்க்கு மலிகடற் றண்சேர்ப்ப
வாவ தறிவார்ப் பெறின்.

(நாலடியார் - இல்லறவியல் - பொறை உடைமை - செய்யுள் 73)

சொற்புணர்ச்சி: சேர்ப்ப + ஆவது + அறிவார் + பெறின்
அறிவார் பெறின் – அறிவார் தாம்பெறின் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)
அறிவார்ப் பெறின் – அறிவாரைப் பெறின் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

அறம்புகழ் கேண்மை பெருமையிந் நான்கும்
பிறன்றார நச்சுவார்ச் சேரா - பிறன்றார
நச்சுவார்ச் சேரும் பகைபழி பாவமென்
றச்சத்தோ டிந்நாற் பொருள்.

(நாலடியார் - இல்லறவியல் - பிறர்மனை நயவாமை - செய்யுள் 82)

சொற்புணர்ச்சி : நச்சுவார் + சேரா
நச்சுவார் சேரா – நச்சுவார் தாம்சேரா (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)
நச்சுவார்ச் சேரா – நச்சுவாரைச் சேரா (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

சொற்புணர்ச்சி : நச்சுவார் + சேரும்
நச்சுவார் சேரும் – நச்சுவார் தாம்சேரும் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)
நச்சுவார்ச் சேரும் – நச்சுவாரைச் சேரும் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

நெருப்பழற் சேர்ந்தக்கா னெய்போல் வதூஉ
மெரிப்பச்சுட் டெவ்வநோ யாக்கும் - பரப்பக்
கொடுவினைய ராகுவர் கோடாருங் கோடிக்
கடுவினைய ராகியார்ச் சார்ந்து.

(நாலடியார் - இல்லறவியல் - தீவினை அச்சம் - செய்யுள் 124)

சொற்புணர்ச்சி: கடுவினையர் + ஆகியார் + சார்ந்து
ஆகியார் சார்ந்து – ஆகியார் தாம்சார்ந்து (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

ஆகியார்ச் சார்ந்து – ஆகியாரைச் சார்ந்து (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

அடைந்தார்ப் பிரிவு மரும்பிணியுங் கேடும்

முடங்குடம்பு கொண்டார்க் குறலாற் - றொடங்கிப்

பிறப்பின்னா தென்றுணரும் பேரறிவி னாரை

யுறப்புணர்க வம்மாவென் னெஞ்சு.

(நாலடியார் - அரசியல் - நல்லினம் சேர்தல் - செய்யுள் 173)

சொற்புணர்ச்சி: அடைந்தார் + பிரிவு

அடைந்தார் பிரிவும் – அடைந்தார் தாம்பிரிதல் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

அடைந்தார்ப் பிரிவும் – அடைந்தாரைப் பிரிதல் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

மரீஇப் பலரோடு பன்னாள் முயங்கிப்

பொரீஇப் பொருட்டக்கார்க் கோடலே வேண்டும்

பரீஇ யுயிர்செகுக்கும் பாம்பொடு மின்னா

மரிஇஇப் பின்னைப் பிரிவு.

(நாலடியார் - நட்பியல் - நட்பு ஆராய்தல் - செய்யுள் 220)

சொற்புணர்ச்சி: பொருள் + தக்கார் + கோடலே

தக்கார் கோடல் – தக்கார் தாங்கோடல் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

தக்கார்க் கோடல் – தக்காரைக் கோடல் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

நுண்ணுணர்வி னாரோடு கூடி நுகர்வுடைமை

விண்ணுலகே யொக்கும் விழைவிற்பா னுண்ணா

லுணர்வில ராகிய வூதிய மில்லார்ப்

புணர்ந்த னிரயத்து னொன்று.

(நாலடியார் - நட்பியல் - கூடா நட்பு - செய்யுள் 233)

சொற்புணர்ச்சி: ஊதியம் + இல்லார் + புணர்தல்

இல்லார் புணர்தல் – இல்லார் தாம்புணர்தல் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

இல்லார்ப் புணர்தல் – இல்லாரைப் புணர்தல் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

சொற்பொருள் விளக்கம்: புணர்தல் – சேர்தல் (சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை, சுப்பிரமணியம், 1982)

என்னேமற் றிவ்வுடம்பு பெற்று மறநினையார்
கொன்னே கழிப்பர்தம் வாழ்நாளை - யன்னோ
வளவிறந்த காதற்ற மாருயி ரன்னார்க்
கொளவிழைக்கும் கூற்றமுங் கண்டு.

(நாலடியார் - பகைவியல் - புல்லறிவாண்மை - செய்யுள் 330)

சொற்புணர்ச்சி: அன்னார் + கொள + இழைக்கும்

அன்னார் கொளவிழைக்கும் – அன்னார் தாங்கொள விழைக்கும் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

அன்னார்க் கொளவிழைக்கும் – அன்னாரைக் கொள விழைக்கும் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

சொற்பொருள் விளக்கம்: கொள – கொண்டு போகுதல், இழைக்கும் – முயலுதல் (வேதகிரி முதலியார், 1924)

தளிர்மேலே நிற்பினுந் தட்டாமற் செல்லா
உளிநீரர் மாதோ கயவர்; - அளிநீரார்க்
கென்னானுஞ் செய்யார் எனைத்தானுஞ் செய்பவே
இன்னாங்கு செய்வார்ப் பெறின்.

(நாலடியார் - பகைவியல் - கயமை - செய்யுள் 355)

சொற்புணர்ச்சி: செய்வார் + பெறின்

செய்வார் பெறின் – செய்வார் தாம்பெறின் (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

செய்வார்ப் பெறின் – செய்வாரைப் பெறின் (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

கருங்கொள்ளும் செங்கொள்ளும் தூணிப் பதக்கென்று
ஹொருங்கொப்பக் கொண்டானா மூர - னொருங்கொவ்வா
நன்னுதலார்த் தோய்ந்த வரைமார்ப னீராடா
தென்னையுந் தோய வரும்.

(நாலடியார் - இன்பவியல் - கற்புடை மகளிர் - செய்யுள் 387)

சொற்புணர்ச்சி: நல் + நுதலார் + தோய்ந்த

நன்னுதலார் தோய்ந்த – நன்னுதலார் தாம்தோய்ந்த (எழுவாய் வேற்றுமையுருபு)

நன்னுதலார்த் தோய்ந்த – நன்னுதலாரைத் தோய்ந்த (இரண்டன் வேற்றுமையுருபு)

சொற்பொருள் விளக்கம்: தோய்ந்த – சேர்ந்த (வேதகிரி முதலியார், 1924)

முடிவுரை

நாலடியாரில், பதினொரு செய்யுள்களில் உள்ள பன்னிரண்டு இடங்களில் பொருட்குழப்பத்தை நீக்க உயர்திணைப் பெயர்கள் வலிமிகுத்து எழுதப்பட்டுள்ளன என்பது இவ்வாய்வின் வழி சான்றுகளுடன் நிறுவப்படுகின்றன. ஓரிடத்தில் மட்டும் யகர மெய்யீற்றுப் பெயர்வினைத் தொடரிலும் பதினொரு இடங்களில் ரகர மெய்யீற்றுப் பெயர்வினைத் தொடரிலும் உயர்திணைப் பெயர்கள் வலிமிகுத்து எழுதப்பட்டுள்ளன. பண்டைத் தமிழ் இலக்கணம் உயர்ந்த இலக்கியக் கருத்துகளையும் ஆழ்ந்த இலக்கண ஒழுங்கினையும் கொண்டுள்ளன என்னும் மெய்யினை நாலடியார் புலப்படுத்துகிறது. ஆதலால், தமிழ்மொழியில் சிறப்பிடம் கொண்ட இவ்விலக்கண விதிவிலக்கை ஆய்வாளர்கள் அறிந்திருப்பது இன்றியமையாதது மட்டுமில்லாமல் இதனை முயன்று பயின்று இலக்கியத்தில் பயன்படுத்துதல் என்பது மரபினை நிலைக்க வழி வகுக்கும்.

துணைநூற்பட்டியல்

- Kalathur Vedagiri Mudaliar. (1924). nāṭiyār. Chennai: Puumagalvilaasa Accukkuudam.
- Madurai Mudaliyar. (1988). nāṭiyār. Chennai: Mullai nilaiyam.
- Puliyur Kesigan, K. (2010). Camaṇa muṇivarkaḷ iyaṟṟiya nāṭiyār teḷivurai. Chennai: San ratha Pathippagam.
- Seeni Naina Mohamed, S. (2004). Uṇkaḷ kural. Pulau Pinang: Ungalkural Enterprise.
- Seeni Naina Mohamed, S. (2013). Nalla tamīl ilakkaṇam. Pulau Pinang: Ungalkural Enterprise.
- Seeni Naina Mohamed, S. (2013). Putiya tamīlppuṇarcci vitikaḷ. Pulau Pinang: Ungalkural Enterprise.
- Subramanya Pillai, K ., Manikavasagam Pillai., & Subramaniam. (1982). Nāṭiyār teḷivurai. Tirunelveli: Tamilnadu Maanilam Thamiz Sangam.
- Sundara Shanmuganar, S. (1970). Nāṭiyār nayavurai. Puducherry: Pudevai Painthamil Pathippagam.