

**‘நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்’ மலேசியச் சிறுகதைத் தொகுப்பு – ஓர்
உளவியல் ஆய்வு**

**‘Nagammalin Manakkurippugal’ Malaysian Short Story Collection – A
Psychological Study**

மேகலாதேவி வரதராசன்/ Megaladevi Varathrajan¹

யுவப்பிரியா இரா.செல்வன்/ Yuvapriyah R.Selvan¹

மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை/ Manonmani Devi M.A.R Annamalai^{2*}

¹M. Ed Research Scholar, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris
Education University

²Associate Professor, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education
University

*Corresponding Author's Email: manonmanidevi@fbk.upsi.edu.my

ஆய்வுச் சுருக்கம்

‘நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்’ சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள சிறுகதைகள் உளவியல் கோட்பாட்டின்கீழ் திறனாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. இத்திறனாய்வின் முக்கிய நோக்கம், நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள் சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும் உளவியல் கோட்பாட்டினைக் கண்டறிவதாகும். இவ்வாய்வின் நோக்கங்கள் யாதெனில், ‘நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்’ சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும் கதைப்பாத்திரங்களின் மன உணர்வை ஆராய்தல், நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள் சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும் சிறுகதைகளின் கருப்பொருள்களின்வழி எழுத்தாளரின் மன உணர்வை ஆராய்தல் ஆகியவை ஆகும். இது ஒரு பண்புசார் ஆய்வு. இவ்வாய்வுக்கான தரவுகள் யாவும் நூல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் போன்றவற்றிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்றவை. இந்த ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள் யாவும் விளக்கவியல் முறையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆய்வில் ஐந்து வெவ்வேறான முதன்மைக் கதைப்பாத்திரங்களின் மன உணர்வுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அடுத்து, ஐந்து சிறுகதைகளின் கருப்பொருள்களின்வழி எழுத்தாளரின் மன உணர்வு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

கருச்சொற்கள்: ‘நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்’, உளவியல் திறனாய்வு, சிறுகதைகள்

Abstract

The short stories in the collection ‘Nagammalin Manakkurippugal’ have been analyzed under psychological theory. The main objective of this analysis was to identify the psychological theory found in the short story collection. The sub-objectives of this research was to explore the emotional state of the characters in the short story collection and to analyze the author's emotional state through the themes of the short stories in the collection. This research was carried as a qualitative study. All data for this research were obtained from books, research articles, and similar sources. The findings of this research are described in a descriptive manner. In this study, the emotional states of five different main characters were identified. Next, the author's emotional state was identified through the themes of the five short stories.

Keywords: ‘Naagammaalin Manakkurippugal’, Psychological Criticism, Short Stories.

முன்னுரை

ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் எழும் சிக்கல்களைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் இலக்கியங்கள் உளவியல் திறனாய்விற்கீழ் ஆய்வு செய்யப்படுகிறது (Raheleh Bahador & Esmaeil Zohdi, 2015). உளவியல் கோட்பாடு ஓர் இலக்கியத்தில் காணப்படும் மறைமுகக் கருத்துகளை எடுத்துரைக்க உதவும் என (Mahroof Hossain, 2017) கூறியுள்ளார்.

தொடர்ந்து, உளவியல் என்பது ஆன்மாவைப் பற்றிய ஆய்வு என்ற கருத்துக் கைவிடப்பட்டு, மனம் என்பதோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டது. உளவியல் என்பது மனிதன் உணர்ந்து செயல்படும் நடத்தைகளை மட்டுமே ஆராய்வதாகும் (சரவணகுமார், 2019) இதனை ஆங்கிலத்தில் 'Psychoanalytic Criticism' என்றழைப்பர். உளவியல் கோட்பாடு 1856-ஆம் ஆண்டில் Sigmund Freud என்பவரால் தோற்றம் கண்டுள்ளது. இக்கோட்பாடானது எழுத்தாளரின் மன உணர்வினை எடுத்தியம்பும் வகையில் அமைந்துள்ளது. 1920களில் உளவியல் திறனாய்வு உருவானது (Devika, 2013).

மலேசியத் தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய வரலாற்று ஆவணமாகவே சிறுகதைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் அளவிற்கு எல்லாச் சூழல்களிலும் சமூகம் கடந்து வந்த பாதையைச் சிறுகதைகள் தங்கள் கருப்பொருள்களாகக் கொண்டுள்ளன (Krishanan Maniam, 2020). மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கியம் எனும் வகைமைக்குகீழ் அதன் வரலாற்று பின்புலம், பாடுபொருள், கட்டமைப்பு, உட்கூறுகள், சமகாலச் சிக்கல்கள், கதைப்பாத்திரம், பாத்திரப்படைப்பு, இசங்கள், மரபுகள், ஒழுக்கங்கள், மொழி ஆகிய பகுப்புகளில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன (Vijayalatchumy & Navin, 2020).

சிறுகதைகளில் உளவியல் கோட்பாட்டினைக் காண முடியாது என்பதே இவ்வாய்வினை மேற்கொள்ள தூண்டும் சிக்கல் ஆகும். இச்சிக்கலைக் களையவே இத்திறனாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதுவரையிலும் சிறுகதைகள் உளவியல் கோட்பாட்டின்கீழ் ஆய்வு செய்யப்படவில்லை. எனவே, இவ்வாய்வினை மேற்கொள்வதன்வழி சிறுகதைகளில் காணப்படும் உளவியல் கோட்பாட்டினை அடையாளங்காண முடியும்.

ஆய்வு நெறிமுறை

இவ்வாய்வு பண்புசார் அணுகுமுறையில் திறனாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வுக்கான தரவுகள் யாவும் நூலக ஆய்வு அணுகுமுறையில் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. நூலக ஆய்விற்கு ஏற்புடைய நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி விளக்கவியல் அணுகுமுறையில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மனோகரன் கிருஷ்ணனின் படைப்பான 'நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்' சிறுகதைத் தொகுப்பினைத் தேர்வு செய்ததன் காரணம், இச்சிறுகதைத் தொகுப்பானது முறையாக இதழ்களுக்கோ நாளிதழ்களுக்கோ அனுப்பப்பட்டு வெளியிடப்படாமல் எழுத்தாளரின் வலைப்பக்கத்திலும் முகநூலிலும் எழுதியவற்றையே தொகுத்து நூலாக்கியதே ஆகும். வெவ்வேறு கருப்பொருளையுடைய சிறுகதைகளை வாசிக்கையில், படைக்கப்பட்டுள்ள வெவ்வேறான கதைமாந்தர்களின் மன உணர்வுகளை ஆராய முடிந்தது. இச்சிறுகதைத் தொகுப்பிலிருந்து வெவ்வேறு கருப்பொருளிலான 10 சிறுகதைகள் மட்டுமே இவ்வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வில் கையாளப்படும் உளவியல் திறனாய்வு என்பது உளவியல் கோட்பாடுகளை மையமாகக் கொண்டு நடத்தப்படும் ஆய்வாகும்.

இவ்வாய்வு முழுவதுமாக நூலக ஆய்வு அணுகுமுறையில் ஆராயப்பட்டதால், தேவையான தரவுகள் சிறுகதைகள்வழியே சேகரிக்கப்பட்டன. பின், சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகள் யாவும் வாசித்து, மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு, தேவையான தகவல்கள் மட்டுமே தேர்வு செய்யப்பட்டன. உளவியல் கோட்பாட்டுடன் 'நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்' சிறுகதைத் தொகுப்பில் கிடைக்கப் பெற்ற, தரவுகளைக் கண்டறிந்து விளக்கவியல் முறையில் தரவுப் பகுப்பாய்வு செய்து ஆய்வின் முடிவைக் கண்டறிய முடிந்தது. மேலும் இந்த ஆய்வில் கிடைக்கப் பெரும் தகவல்கள் அனைத்தும், ஆய்வின் நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராயப்பட்டுள்ளன. ஆராயப்பட்ட, தரவுகள் ஆய்வு நோக்கதிற்கு ஏற்ப வகைபடுத்தி, பத்தி முறையில் (Text analysis) பகுத்தாயப்பட்டுள்ளன.

தரவுப் பகுப்பாய்வு

i. நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள் சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரங்களின் மன உணர்வை ஆராய்தல்.

ஒவ்வொரு கதையிலும் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரங்கள் ஒரே மாதிரியான பாத்திரப்படைப்பைக் கொண்டிருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு கதைப்பாத்திரமும் எவ்வாறு படைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதன்வழி அக்கதைப்பாத்திரங்களின் மன உணர்வினை ஆராய முடியும்.

'மனைவி காத்திருக்கிறாள்' சிறுகதையில் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரமான கணவன், ஆசிரியராகப் பணி புரியும் தன் மனைவியை அவளது அம்மா வீட்டிற்கு அனுப்பி விட்டு மீண்டும் அவளை அழைத்துச் செல்ல போகும் வழியில் சிக்கலை எதிர்நோக்குகிறார். நேரத்திற்கு இரயில் நிலையத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் எனத் துடித்தார். இல்லையேல், இரயிலைத் தவறவிட வேண்டிய நிலை நேரிடும். அவ்வாறு அவர் செல்லும் வழியில் தன்னுடைய மனைவியிடத்திலிருந்து அழைப்பு வருகையில் மிகவும் பதற்றமடைவதைக் கீழே குறிப்பிட்டுள்ள வரிகளின்வழி காண முடியும்.

“என் அவசரம் அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? தப்பித் தவறி வண்டியத் தவிர விட்டேன் என்றால் என் மனைவிக்கு யார் பதில் சொல்வது ? அப்படி அவள் முரண்டு பிடித்தால் அது என்ன ஒரு நாளில் முடிந்து போகும் சங்கதியா ?”

(மனோகரன், 2020: ப. 17)

இதன்வழி, அக்கதைப்பாத்திரம் தன் மனைவியின்பால் கொண்டிருக்கும் பயத்தினை அறிய முடிகின்றது. இக்கதையில் 'பயம்' எனும் மன உணர்வு முதன்மை கதைப்பாத்திரத்தின்வழி வெளிகாட்டப்பட்டுள்ளது.

தொடர்ந்து, 'வெளியே ஒரு வானம்' சிறுகதையில் ஆரம்பப் பள்ளி மாணவனான ஜெயன் அடிக்கடி பள்ளிக்கு மட்டம் போட்டு வந்தான். அதற்கான காரணத்தை ஆசிரியர் வினவுகையில், தனக்கு 'லுக்கிமியா' நோய் உள்ளதாகக் காரணம் சொல்லி வந்தான். அவன் கூறியவற்றை நம்பாத ஆசிரியர், அவனது தாயாரை ஒரு நாள் பள்ளிக்கு வந்து பார்க்கும்படி கூறினார். பள்ளிக்கு வந்திருந்த ஜெயனின் தாயார் தனது மகன் பொய் சொல்லவில்லையென்றும், உண்மையிலேயே அவனுக்கு 'லுக்கிமியா' நோய் இருப்பதாகவும், அடுத்த வருடம் வரை மட்டுமே மருத்துவர் கெடு கொடுத்துள்ளதாகவும் கூறினார். இதனைக் கேட்ட ஆசிரியர், அம்மாணவனிடமால் இரக்கம் கொள்கிறார். சிறு வயதிலியே அவரது மாணவருக்கு ஏற்பட்ட இந்நிலையை எண்ணி மனம் கலங்குகிறார். இதனை,

“என்னதான் அவனுக்குத் ததரியம் சொல்லி விட்டாலும், இனம் தெரியாத ஒரு பயம் லேசாக என் மனதில் எங்கோ ஒரு மூலையில் மரம் முளைத்து கிளைகள் பரப்ப ஆரம்பித்திருந்தது.”

(மனோகரன், 2020 : ப. 32)

எனும் வரிகளின்வழி காண முடிகின்றது. மேலேயுள்ள வரிகளின்வழி, ஆசிரியரின் 'இரக்க' மனநிலை வெளிப்பட்டுள்ளதைக் காண முடிகின்றது. இக்கதையின்வழி 'இரக்கம்' எனும் மன உணர்வு முதன்மைக் கதைப்பாத்திரத்தின்வழி காட்டப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து, பெரும்பாலான பேருந்து ஓட்டுநர்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களையும் அவர்களது மன நிலையையும் 'பள்ளி வண்டி' எனும் தலைப்பிலான சிறுகதையின்வழி காண முடியும். இச்சிறுகதையில் வரும் முனுசாமி உரிமம் இல்லாத பள்ளி வேன் ஓட்டுநர். பல முறை உரிமம் கோரி பல அலுவலகங்களுக்கு அலைந்துள்ளார். கிடைக்கவில்லையென்ற போதிலும், தன் குடும்ப வறுமையைப் போக்க, உரிமம் இல்லாமல் பள்ளி வேன் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு முறை, கோபத்தினால் காவல் அதிகாரி என்று கூட பாராமல் ஒருவரைத் திட்டினார். அதனை,

“மண்டைக்கு மேல் மணி அடித்தது போல் கோபம் தலைக்கு மேல் ஏறிவிட்டது. பொறுத்திருந்த பல நாள் கோபம் சட்டென்று பீரிட்டு எழுந்தது. சகட்டுமேனிக்கு அவனை திட்டித்தீர்த்து விட்டேன்.”

(மனோகரன், 2020 : ப. 107)

எனும் வரிகளின்வழி காண முடியும். இதன்வழி இச்சிறுகதையின் முதன்மை கதைப்பாத்திரத்தின் 'கோபம்' எனும் மன உணர்வு வெளிகாட்டப்பட்டுள்ளது.

'கலைந்து செல்லும் மேகங்கள்' எனும் சிறுகதையின் முதன்மை கதைப்பாத்திரமான இரகுபதி, அவனது தாயார் தொலைபேசி வாயிலாகச் சொன்ன தன் சகோதரியின் மரணச் செய்தியைக் கேட்டு மனமுடைந்தான். கீழே உள்ள வரிகளின்வழி இதனைக் காணலாம்.

“அவனது சகோதரி விஜயா காலமான செய்தியது. தன் தலையில் இடி வந்து விழுந்தது போல் ஒரு கணம் அப்படியே உறைந்துப் போனான். கண்கள் கலங்கின, தன் இதயத்தை யாரோ சம்மட்டியில் ஓங்கி அடித்ததுப் போன்று அவன் உள்ளம் தவித்தது.

(மனோகரன், 2020 : ப. 83)

மேலேயுள்ள வரிகளின்வழி, தனது சகோதரியின் பிரிவனால் துயரமடையும் இரகுபதியின் மன உணர்வைக் காண முடிகின்றது. இதன்வழி, இக்கதையின் முதன்மை கதைப்பாத்திரத்தின் 'சோகம்' மன உணர்வு வெளிகாட்டப்பட்டுள்ளது.

'நெருப்புப் பிண்டங்கள்' சிறுகதையில் தாய் தந்தை இல்லாமல் வளர்ந்து வந்த கிரிஜாவின் தாத்தா அவரது பேத்திக்குத் தேவையானவற்றை வாங்கிக் கொடுப்பதில் மன மகிழ்ச்சியடைகிறார்.

"மாலையைப் பெற்றுக் கொண்டவுடன் தன் பேத்தியின் முகம் எப்படி மலரும் என்பதை நினைத்தவுடன் அவனுள் ஒரு சந்தோசம் பற்றிக் கொண்டது."

(மனோகரன், 2020 : ப. 90)

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வரிகளின்வழி, தனது பேத்தியின் பூஜைக்குத் தேவையானவற்றை வாங்கிக் கொடுப்பதில் தாத்தா மனமகிழ்வு அடைவதனைக் காண முடிகின்றது. இச்சிறுகதையின் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரத்தின்வழி 'மகிழ்ச்சி' எனும் மன உணர்வு வெளிகாட்டப்பட்டுள்ளது.

ii. நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள் சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும் சிறுகதைகளின் கருப்பொருள்களின்வழி எழுத்தாளரின் மன உணர்வை ஆராய்தல்.

கருப்பொருளானது ஒவ்வொரு சிறுகதைக்கும் மிகவும் அவசியம். கருப்பொருளன்றி சிறுகதையில் எதைப்பற்றிப் பேசுகிறார்கள் என்கிற தகவல் முழுமை பெறாது. எழுத்தாளர் தேர்வு செய்யும் கருப்பொருளின்வழி அவரின் மன வெளிப்பாட்டினை அறிய முடியும்.

'நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்' சிறுகதையில் தன்னுடைய தாயின் வீட்டிற்குச் சென்றிருக்கும் வேளையில் தன் தாயின்றி வெறுமனே இருக்கும் வீட்டினைத் தான் சிறு குழந்தையாக இருந்த காலத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறார் எழுத்தாசிரியர். அதோடு, பழைய நினைவுகளையும் நினைத்துப் பார்ப்பதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிறுகதையில் தன் தாயை முதன்மையாக வைத்து பேசியுள்ளதால் 'தாய்ப்பாசம்' இச்சிறுகதையின் கருவாகும். எனவே, இச்சிறுகதையின்வழி, எழுத்தாளர் தன் தாயின்பால் கொண்டுள்ள 'அன்பு' எனும் மன உணர்வு வெளிகாட்டப்பட்டுள்ளது. அதனை,

"மெல்ல அம்மாவின் கையும் ஒரு வழியாக சுகமாகிக் கொண்டிருந்தது. இருண்ட எங்களின் தோட்டம் இன்று கிராமமாகி சிறு பட்டினமாய் மாறியிருக்கிறது."

(மனோகரன், 2020 : ப. 143)

எனும் வரிகளில் காண முடிகின்றது.

தொடர்ந்து, 'அற்றைக்கூலி' சிறுகதையின் கரு 'தந்தையின் கனவு' என்பதாகும். தொழிற்சாலையில் வேலைச் செய்யும் தந்தைக்குப் பொறுப்பில்லாத மகன். அவனைத் தன்னுடைய தொழிற்சாலையிலேயே பணியில் அமர்வு செய்ய வேண்டுமென அவரது எண்ணத்தையும் அந்த மகன் பொருட்படுத்தவில்லை. அதன் பின்னர், தாமாக ஒரு தோட்டம்

போட்டுச் சொந்தத் தொழிலைத் தொடங்க வேண்டும் என எண்ணியவருக்குப் பேரிழப்பாய் போனது மகனுக்கு ஏற்பட்ட விபத்து. நினைத்த காரியம் கைக்கூடி வருகின்ற சமயத்தில் ஏற்பட்ட இப்பேரிழப்பின்வழி எழுத்தாளர் வெளிப்படுத்தும் விரக்தி மன உணர்வினைக் காண முடிகின்றது.

“இனி, அந்த நிலத்திலும் அவரது வியர்வைத் துளிகள்தான் ஈரமாய் இறங்குமோ. காலமெல்லாம் கண்ணீரில்தான் கரையுமோ?”

(மனோகரன், 2020 : ப. 78)

எனும் வரிகளின்வழி ஒரு தந்தையின் ஆசை நிறைவேறாமல் போனதால் அவர் அடையும் ‘விரக்தி’ மன உணர்வு காட்டப்பட்டுள்ளது.

மேலும், ‘ஆன்மாக்களின் தரிசனமும் கடவுளின் வார்த்தைகளும்’ சிறுகதையின் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரமான கடுங்கோன்மேயரின் கருத்துகள் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான போதிய பாடங்களை எடுத்தியம்பும் வகையில் படைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிறுகதையின் கரு ‘தமிழரின் நிலை’ என்பதாகும்.

“இது எந்த யுகம் என்று உங்களால் யூகிக்க முடிகிறதா ? இன்னும் சில காலத்தில் ஊழிக்காலம் கடக்கப் போகிறது. தமிழர்கள் காலாகாலத்தில் கருத்தோடு எதையும் செய்வதில்லை. காலம் கடந்த பின் வருந்தி என்ன பயன் ?”

(மனோகரன், 2020 : ப. 41)

வரிகளின்வழி இன்றைய வாழ்வியலை வகைப்படுத்தும் கருத்துகளை உணர முடிகின்றது. இதன்வழி, இன்றைய தமிழர்களின் வாழ்வியல் தொடர்பான கருத்துகளை முன் வைப்பதன்வழி தமிழர்களின் நிலை குறித்து எழுத்தாளரின் ‘கோபம்’ மன உணர்வு வெளிகாட்டப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகின்றது.

அடுத்து, ‘மனக்கதவுகள் நனைகின்றன’ எனும் சிறுகதையில் ஆற்று வெள்ளத்தில் அடித்துச் சென்ற தன் நண்பனை நினைத்துக் கவலையடையும் ஒரு நண்பனின் உணர்வினைக் காண முடிகின்றது. இச்சிறுகதையின் கருப்பொருள் ‘ பிரிந்த நட்பு’ ஆகும்.

“எங்கோ ஒரு நிழலில் ஒதுங்கிய அவனின் உயிரற்ற உடல் எங்களின் மனங்களிலிருந்து பதிப்பிக்கப்பட்ட பிம்பமாய் வெளியேற மறுக்கின்றன”

(மனோகரன், 2020 : ப. 100)

எனும் வரிகளின்வழி, பிரிந்த நட்பை எண்ணி எழுத்தாளர் உணர்த்தும் ‘சோகம்’ எனும் மன உணர்வு வெளிகாட்டப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து, ‘வட்டிப்பணம்’ சிறுகதையின்வழி மிக விரைவிலேயே பணக்காரரான இராம், பரிதாபமாக உயிர் துறந்த அவல நிலையைக் காண முடிகின்றது. இச்சிறுகதையின் கருப்பொருள் ‘வட்டித்தொழிலின் தீமை’ என்பதாகும். இச்சிறுகதையின்வழி, பேராசை எனும் மன உணர்வினை எழுத்தாளர் வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

“புனிவெர்சிட்டி மருத்துவமனையின் அவசர பிரிவில் அவரை இறக்க முற்பட்டபோது உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கும் அந்த வேளையிலும் கண்

திறந்து பார்த்த ராம் தன்னுடைய புத்தம் புதிய பி எம் டபில்யூ வாகனம் எங்கே என்று கேட்டுக் கொண்டே பரிதாபமாக உயிர் துறந்தார்.”

(மனோகரன், 2020 : ப. 59)

எனும் வரிகளின்வழி, ‘பேராசை’ மன உணர்வினால் தீமையே விளையும் எனும் எழுத்தாளரின் மன உணர்வு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்பு

‘நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்’ சிறுகதைத் தொகுப்பு 2020-ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட நூல் ஆகும். தற்கால சிறுகதைகளிலும் உளவியல் கோட்பாட்டுக் காணப்பட்டுள்ளது. உளவியல் கோட்பாட்டின் துணைக் கொண்டு இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு அணுகப்பட்டது.

இவ்வாய்வின் நோக்கம் ‘நாகம்மாளின் மனக்குறிப்புகள்’ சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும் உளவியல் கோட்பாட்டினைக் கண்டறிவதாகும். அவ்வகையில் சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்பட்ட முதன்மைக் கதைப்பாத்திரங்களின் மன உணர்வு கண்டுபிடித்து விளக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆய்வில் சுமார், ஐந்து வெவ்வேறான முதன்மை கதைப்பாத்திரங்களின் மன உணர்வுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அடுத்து, வெவ்வேறான கருப்பொருள்களுடைய சிறுகதைகள்வழி எழுத்தாளரின் மன உணர்வு விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஐந்து வெவ்வேறான கருப்பொருள்களின்வழி எழுத்தாளரின் மன உணர்வுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இச்சிறுகதைத் தொகுப்பில் மொத்தம் 15 சிறுகதைகள் இருந்தாலும், அவற்றிள் மாறுப்பட்ட 10 கருப்பொருள்களையுடைய சிறுகதைகள் மட்டுமே ஆய்வு செய்யப்பட்டன. இந்த ஆய்வின் இரண்டு நோக்கங்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. ஆகவே, இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு உளவியல் கோட்பாட்டின்கீழ் எழுதப்பட்டுள்ளது.

நிறைவுரை

முடிவாக, மனோகரன் கிருஷ்ணனால் படைக்கப்பட்ட சிறுகதைத் தொகுப்பானது தற்காலத்திலும் இலக்கியங்கள் உளவியல் கோட்பாட்டின்கீழ் எழுதப்படுகிறது என்பதற்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளது. சங்ககாலம் தொடங்கி தற்காலம் வரையிலும் படைக்கப்படும் தமிழ் இலக்கியங்கள் உளவியல் கோட்பாட்டினை உள்ளடக்கியுள்ளது. இவ்வாறான படைப்பிலக்கியங்கள் இதோடு நின்று விடாமல், மேலும் பல இலக்கியங்கள் இக்கோட்பாட்டின்கீழ் படைக்கப்பட வேண்டும். இனி வரும் காலங்களில் இக்கோட்பாட்டினையோ இச்சிறுகதைத் தொகுப்பினையோ கொண்டு புதிதாக ஆய்வினைத் தொடங்கும் மாணவர்களுக்கு இத்திறனாய்வானது பெரும் துணையாக இருக்கும். அதுமட்டுமல்லாது, சிறுகதைகளைக் கோட்பாட்டுக்குட்படுத்திய ஆய்வுகள் மேலும் பல மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதன்வழி, மலேசிய எழுத்தாளர்களின் படைப்பிலக்கியங்களின் தரத்தினை உயர்த்த முடியும்.

துணைநூற்பட்டியல்

- Ilango,S. (2016). Psychological Analysis in Tamil: Origins and Development – A Historical View. Source: <http://aaivussuttram.blogspot.com/2016/09/blog-post.html>
- Karthika, K. (2017). Thirukkural from a Psychological Perspective. Source: http://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V2N1/TAM_V2_N1_030.pdf
- Saravanakumar. (2019). Educational Psychology. Madurai: Shanlax Publication.
- Taya, G. (2020). Nagammalin Manakkurippugal – Review of the Book Read. Source: http://tayagvellaioja.blogspot.com/2020/12/blog-post_26.html?m=1
- Manogaran Krishnan. (2020). Nagammalin Manakkurippugal. Malaysia: Firdaus Press Sdn.Bhd.
- Devika, S. (2013). Basics of Psychoanalytic Criticism. Source: <https://drdevika.wordpress.com/2016/11/02/basics-of-psychoanalytic-criticism/>
- Krishanan Maniam. (2020). Trends of recent Malaysian Tamil short stories. Source: <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JIS/article/view/27725>
- Mahroof Hossain. (2017). Psychoanalytic Theory used in English Literature: A Descriptive Study. Source: https://globaljournals.org/GJHSS_Volume17/3-Psychoanalytic-Theory-used.pdf
- Nasrullah Mambrol. (2016). Freudian Psychoanalysis. Source: <https://literariness.org/2016/04/16/freudian-psychoanalysis/>
- Norman N. Holland (2000). The Mind and the Book: A Long Look at Psychoanalytic Literary Criticism. Source: <https://link.springer.com/article/10.1023/A:1010179018453>
- Raheleh Bahador, Esmaeil Zohdi. (2015). Alice Munro's "Runaway" in the Mirror of Sigmund Freud. Source: <https://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL/article/view/1221>
- Vijayalatchumy M., Ms., Navin M., Mr. (2020). History of Malaysian Tamil Short Stories and its Chronology) Source: https://tamilperaivu.um.edu.my/index.php/tamilperaivu/issue/view/1760/fulljournal_vol_9_2