

‘நீயின்றி மெய்ப்படுமோ’ சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் கல்வி நிலை

The Educational Status of Women in the Collection of Short Stories 'Neeyindri Meipdumo'

நவீன் கணேசன் / Navin G Ganeson ¹

மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை / Manonmani Devi M. A. R Annamalai²

¹M. Ed Research Scholar, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University

²Associate Professor, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University

*Corresponding Author's Email: manonmanidevi@fbk.ups.edu.my

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்த ஆய்வு, ‘நீயின்றி மெய்ப்படுமோ’ சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் கல்வி நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ‘நீயின்றி மெய்ப்படுமோ’ சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலில் 20 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதன் அடிப்படையில், கதையாசிரியர் 20 கதைகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் பெண்களின் கல்வி நிலையை ஆய்வு செய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். இவ்வாய்வு, பண்புசார் அணுகுமுறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாய்வுக்கான தரவுகள் நூலக ஆய்வு அணுகுமுறையில் கையாளப்பட்டுள்ளது. இவ்வகை நூலக ஆய்விற்கு ஏற்புடைய நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி விளக்கமுறை அணுகுமுறையில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வில் 12 சிறுகதைகளில் பெண்களின் கல்வி நிலை கண்டறிந்து முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆய்வின் வழி ‘நீயின்றி மெய்ப்படுமோ’ சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் கல்வி நிலை வெளிப்பட்டுள்ளன என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

கருச்சொற்கள்: நீயின்றி மெய்ப்படுமோ, சிறுகதை, பெண்கள், கல்வி நிலை

Abstract

This study is based on the educational status of women in the collection of short stories 'Nee Indri Meippadumo'. There are 20 short stories in the collection of short stories 'Nee Indri Meippadumo'. Based on this, the purpose of this study is to examine the educational status of women as revealed in 20 stories by the writer. This study was carried out in a qualitative approach. The data for this review was handled in a library research approach. This research has been carried out in a descriptive approach using books, research articles, etc. suitable for this type of library research. In this study, the educational status of women is identified in 12 short stories. Through this study, it is possible to know that the educational status of women has been revealed in the collection of short stories, 'Nee Indri Meippadumo'.

Keyword: Nee Indri Meippadumo, short story, women, educational status

முன்னுரை

மலேசியத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கிய வரலாற்றில் சிறுகதை வடிவம் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. தொடக்கக் காலம் [1930-1941], சப்பானியர் காலம் [1942-1945], கதை வகுப்பு முடியும் காலம் [1946-1952], விடுதலைக்கு முந்தைய காலம் [1953-1957], விடுதலைக்குப் பிந்தைய காலம் [1958-1969], மறுமலர்ச்சிக் காலம் [1970-1979], இயக்கங்களின் காலம் [1980-1997], தனிநபர் காலம் [1998-2005], மாற்று ஊடகக் காலம் [2006-2012] என்று இதுவரை மலேசியத் தமிழ் சிறுகதையின் வரலாற்றினை ஒன்பது கட்டமாக வகுத்துள்ளனர் (Vijayalatchumy & Navin, 2020).

மலேசியத் தமிழர்களின் வாழ்வியலையும் வாழ்க்கையில் அவர்கள் பெற்ற தாக்கதையும் இயல்பாக வெளிப்படுத்தி சிறுகதைத்துறை படைப்பிலக்கியத்துறையில் வெற்றிப் பெற்றுள்ளது. இந்தச் சிறுகதைத் துறையின் வெற்றிக்குக் காரணமாக நாளிதழ்களும் எழுத்தாளர் சங்கங்களும் சமூக அமைப்புகளும் பல்கலைக்கழக மாணவர் இயக்கங்களும் தனிநபர்களும் காரணமாக இருக்கின்றனர் (Krishanan, 2020). சிங்கப்பூரில் 1888இல் முதல் சிறுகதை எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இது முழுமையான சிறுகதையின் வடிவத்தைப் பெறவில்லையெனக் கருத்துள்ளன. அதன் பின்பு, 1917ஆம் ஆண்டில் முழுமையான சிறுகதை வடிவத்தோடு முதல் சிறுகதை வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதை எழுதியவர் வ. வே. சு. ஐயர் ஆவார் (Syed Peer Mohammed , 1999). இருப்பினும் 1888இல் முதல் 1950 வரை பல சிறுகதைகள் வந்தாலும் அவையில் முழுமையாக மலேசிய மண் மணம் வீசவில்லை. தமிழகத்தின் கருப்பொருளே அதிகம் காணப்பட்டது. 1950களில் தான் மலேசிய மண்ணை முழுவதும் காட்டும் வகையில் சிறுகதைகள் தோன்ற தொடங்கின (Syed Peer Mohammed, 2001). அன்று முதல் இன்று வரை மலேசியாவில் நடக்கும் நிகழ்வுகளையொட்டியும் கருப்பொருளையொட்டியும் சிறுகதைகள் எழுதப்பட்டு வருகின்றன எனலாம்.

மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள், குடும்பமும் கல்வியும் மனிதநேயமும் காதலும் பெண்ணியமும் சமூகமும் தனி மனிதப் போராட்டங்களும் என்ற கருப்பொருளிலே பெரும்பாலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அறிவியல், தொழில்நுட்பம், வரலாறு சார்ந்த கருப்பொருள்கள் மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் குறைந்தே காணப்பட்டு வருகின்றன என்றும் கூறப்படுகிறது (Veeramohan & Manimangai, 2020). அதன் வரிசையில், தற்போது வெளிவந்த 'நீயின்றி மெய்ப்படுமோ' சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலிலுள்ள கதைகளும் பெண்ணியம் பற்றி அதிகளவில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

மேலும், கல்வி என்பது ஒரு தனி மனிதனை மட்டுமின்றி ஒரு குழுகாயத்தையே அறிவார்ந்த குழுகாயமாக மாற்றுகின்றது. இந்த மாற்றதிற்கு ஏற்ப ஆண் பெண் இருவரும் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர வேண்டும். அதனினும், பெண்கள் கல்வி கற்பது மிக அவசியம். ஏனென்றால், ஒரு குழுகாயம் உருவாவதற்கு ஒரு பெண்ணை அடிப்படைக் காரணமாக இருக்கின்றாள். பெண் கல்வியின் அவசியத்தைப் பாரதி, பாரதிதாசன் எனப் பலரும் கவிதைகளிலும் கதைகளிலும் பேசியுள்ளனர் (Parvati, 2018). அத்தகைய பெண்

கல்வி இப்போதும் சிறுகதைகளில் பெண் பாத்திரங்களின் மூலம் வெளிப்படுகிறதா என்று ஆராய வேண்டியுள்ளது. அதற்கு, மலேசியாவில் இப்போது புத்தம் புதித்தாக வெளிவந்துள்ள 'நீயின்றி மெய்ப்படுமோ' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்புத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, இத்தொகுப்பில் பெண்களின் கல்வி நிலை வெளிப்படுகிறதா என்று ஆராய்வதே இந்த ஆய்வின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

ஆய்வு நெறிமுறை

இவ்வாய்வுப் பண்புசார் அணுகுமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வில் நூலாய்வு அணுகுமுறை கையாளப்பட்டுள்ளது. நூலாய்வில் ஆய்வுக்குத் தொடர்புடைய ஆய்வேடுகள், புத்தகங்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆகியவை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விளக்கமுறை அணுகுமுறையில் தரவுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள 20 கதைகளும் இவ்வாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆய்விலக்கிய மீள்நோக்கு

இந்த ஆய்விற்குத் தேர்வு செய்யப்பட்ட சிறுகதைத் தொகுப்பு 'நீயின்றி மெய்ப்படுமோ...' எனும் தலைப்பில் வெளிவந்த நூலாகும். இச்சிறுகதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் சரசுவதி உலகன் ஆவார். இந்நூல் 224 பக்கங்களை உள்ளடக்கிக் கொண்டுள்ளது. 2023ஆம் ஆண்டு விண்ணொளிப் பதிப்பகத்தாரால் வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் 20 சிறுகதை இடம்பெற்றுள்ளன. அவை: அன்பின் கைதி, முள்ளில் ஓர் இளைப்பாறல், மருமகள், காற்று வெளியிடைக் கண்ணம்மா, மனங்கொத்திகள், நீரோடையின் நீராடை, சொல்லாமலே, நீயின்றி மெய்ப்படுமோ, நெஞ்சினில் இல்லை பாரமே, நேரில் வராத நிம்மதி, வேலி, முகமும் உறவும், அமுத சுரபி, இதோ என்றன் தெய்வம், வேடந்தாங்கி, இங்கே ஒரு கங்கை, கடன், வெந்து தணிந்தது, நெஞ்சில் உரமுமின்றி, இருபது ரிங்கிட் ஆகிய இருபது கதைகளாகும். இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்புப் பெண்ணியத்தை முன்னிறுத்தி படைக்கப்பட்டுள்ளது. 20 கதைகளிலும் இருபது விதமான பெண்களையும் அவர்கள் சந்திக்கும் வாழ்வின் சிக்கல்களையும் கொண்டுள்ளது. ஆகவே, இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்களின் கல்வி நிலை எவ்வாறு அமைந்துள்ளதைக் காணவும் பெண்கள் கல்வி குறித்து ஆசிரியரின் பெண் கதைப்பாத்திரம் எவ்வாறு அமைந்துள்ளதையும் ஆராயவே இந்நூல் ஆய்வுக்காகத் தேர்வு செய்யப்பட்டது (Saraswathi, 2023).

தரவுப் பகுப்பாய்வு

ஆண்களை விடப் பெண்களிடம் உணர்ச்சிகள் வெளிப்படுவது அதிகம். உணர்ச்சிகளில் கட்டுண்டு இருப்பதால் பெண்கள் பல விடயங்களைத் தியாகம் செய்ய வேண்டிய சூழலைச் சமுதாயமோ இயற்கையோ உருவாக்கி விட்டது. இது பெண்களின் சாபம் என்றே கருதுகிறேன். இதனை, 'அன்பின் கைதி' எனும் கதையில் வரும் பூரணி கல்வி எனும் கோலேந்தி உடைத்தெறிகிறாள். கல்வி ஒன்றே அழிவற்ற செல்வமாகும். அதற்கொப்பான

சிறந்த செல்வம் வேறு எதுவும் இல்லை என்று திருவள்ளுவர் கீழ்க்காணும் குறளின்வழி கல்வியின் முக்கியத்தைத் தெரிவிக்கின்றார்.

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை [குறள் 400]

பெரும்பாலும், பெண்கள் இல்லற வாழ்க்கையுள் நுழைந்த பின்பு, தனது முழு வாழ்க்கையும் கணவனுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் அன்பணி செய்து விடுகிறாள். கல்வியைத் தொடர்ந்து கற்பதில்லை. ஆனால், பூரணியோ பிள்ளைகள், கணவன் மீதும் அளவற்ற அன்பு இருந்தபோதும் தனது கல்விப் பயணத்தை விடவில்லை. எழுத்தாளர், பூரணி என்ற பாத்திரத்தை நிரம்பக் கற்ற ஒரு குடும்பத் தலைவியாக நமக்குக் காண்பித்துள்ளார். குடும்பத்தின் மீது கொண்ட அதே பற்றைத் தன் கல்வியின் மீதும் வைத்துள்ளாள், பூரணி. எந்தச் சூழலிலும் கல்வியை விட்டுவிடாமல் தொடர்ந்து தனது முனைவர்ப் பட்டப்படிப்பிற்காகத் தமிழ்நாடு சென்ற பூரணியின் செயல்வழி இக்கதையில் பெண் கல்வி நிலை வெளிப்பட்டுள்ளது. இதனை,

“பூரணி.... பூரண நிலவு போல முகம் உடையவள். அழகும் அறிவும் நிறைந்த விரிவுரைஞர். துடிப்பு மிக்க பெண்ணுங்கூட. எப்போதும் எதையாவது செய்து கொண்டோ படித்துக் கொண்டோ இருப்பது அவளுடைய வழக்கம். பல்கலைக்கழகம் அவளுக்கு உபகாரச் சம்பளம் கொடுத்து அவளைத் தமிழகத்திற்கு முனைவர்ப் பட்டப்படிப்பைத் தொடர அனுப்பி வைத்தது எல்லாமே ஒரு கனவு போலிருந்தது. இதையெல்லாம் அவள் கனவில்கூட நினைத்ததில்லை. அவளிடமிருந்த அசைக்க முடியாத தன்னம்பிக்கையும் உழைக்கத் தயங்காத அவளின் சுறுசுறுப்புமே அவளது இந்த வளர்ச்சிக்குக் காரணமாயிருந்தன. திருமணமாகி மூன்று குழந்தைக்குத் தாய் என்பதை மறந்து போனாள். அவளுக்கு 2 முதல் 3 வருட வித்தியாசத்தில் மூன்று பெண் குழந்தைகள். அனைவரும் அவளை உரித்தே பிறந்திருந்தனர். அவர்களைப் பிரிந்து தூரம் செல்வது துன்பமான போதிலும் அதையும் ஏற்றுக்கொண்டாள்”

[அன்பின் கைதி, பக்கம் 4]

என்ற வரிகளில் உணரலாம். ஆகையால், பெண்கள் உணர்ச்சிகளைத் தாண்டியும் தனது கல்வியில் முழுக் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று பூரணியின் வாயிலாகப் பெண்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கிறார், எழுத்தாளர்.

அடுத்து, ‘முள்ளில் ஓர் இளைப்பாறல்’ எனும் கதையில் இடம்பெற்றுள்ள அன்புமதி கதைப்பாத்திரம் கல்வி நிலையில் சிறந்து உள்ளதாகக் காண்பித்துள்ளார், எழுத்தாளர். அன்புமதி மருத்துவப் படிப்பை முடித்து மருத்துவராக அரசாங்கப் பணியில் உள்ளவளாகக் கதையில் வருகிறாள். திருமணம் முடிந்த பின்பும் மருத்துவர் வேலையை விட்டுக் கணவனை எதிர்பார்த்து இல்லாமல் தனது கல்வி நிலையால் சுயக் காலில் தன்னம்பிக்கையுடன் கதை முழுதும் நகர்கிறாள், அன்புமதி. அன்புமதி, ஒரு கட்டத்தில் தான் கற்ற கல்வியாலே கணவன் மூலம் திருமண வாழ்வில் சிக்கலை எதிர்நோக்குகிறாள். இருப்பினும், தளர்ந்து விடாத

அவள் தனது கல்வியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறுகிறாள். கணவன் திருந்தி வந்தால் ஏற்றுக்கொள்வேன். இல்லையெனில், என்னால் தனியாக வாழ இயலும் என்கிறாள், அன்புமதி. இதனை,

“எனக்கும் அப்படித் தாங்க... இந்த ரெண்டு வாரம் கேட்டதுக்கே சத்தம் போட்டாங்க. இதுல இன்னும் ஒரு வாரம் எடுத்தா அவ்ளோதான்; அரசாங்க வேலையில் அதிகமா லீவு எடுக்க முடியாதே!”

[முள்ளில் ஓர் இளைப்பாறல், பக்கம் 15]

“ஆமாங்க நிச்சயமா என்னை நம்பித்தான் ஹாஸ்பிட்டல் இருக்குன்னு வச்சுக்குங்களைன். நான் மட்டும் தான் அங்க டாக்டர் வேலை செய்யறேன் அப்படின்னு எல்லோரும் நினக்கனும்னு நான் ஆசைப்படறேன். அப்பதான் செய்யற தொழில்ல நம்பிக்கையும் பக்தியும் பற்றும் வரும். நாடும் உருப்படும் எல்லோருக்கும் பொறுப்பும் கடமையும் என்னன்னு தெரியும்” தன் மனத்தில் உள்ள ஆதங்கத்தை...ஆனால், நியாயத்தைக் கணவனிடம் கூறினாள்”

[முள்ளில் ஓர் இளைப்பாறல், பக்கம் 16]

ஆகவே, இந்தக் கதையில் இடம்பெறும் அன்புமதி எனும் பெண் பாத்திரம் தனது கல்வி நிலையில் இருந்து விலகாமல் சரியான முடிவுகளை எடுத்து நிலைக்குலைந்த தன்னுடைய வாழ்வைச் சரிபடுத்த முயற்சி எடுத்துள்ளாள். இதற்குக் காரணம், அன்புமதியின் கல்வி நிலையே. கல்வியே எக்காலப் பெண்களுக்கும் உற்ற துணையாகும் என்று இக்கதை உணர்த்துகிறது.

மேலும், ‘காற்று வெளியிடைக் கண்ணம்மா’ எனும் கதையில் இடம்பெறும் பாரதிவேந்தனின் இரண்டாவது மனைவி கல்வி கற்றவளாக இக்கதையில் வடிவமைத்துள்ளார், கதையாசிரியர். அக்கல்வியே தனது, கணவன் தனக்கு இரண்டகம் செய்த போது வேலை செய்து சுயக்காலில் நின்று தனது இரு பிள்ளைகளையும் தனித்திருந்து வளர்க்கும் துணியைக் கொடுத்துள்ளது. கணவனையோ மற்றவர்களையோ எதிர்பார்த்து நிற்கும் நிலை அவளுக்கு வரவில்லை. இதற்கு ஒரே காரணம் நடுத்தரக் குடும்பச் சூழலிலும் கணினிப் படிப்பு வரை படித்த அவளின் கல்வி நிலையாகும். இதனை,

“அப்போது அவளுக்கு 23 வயது இருக்கும். கொஞ்சம் வசதியான நடுத்தரக் குடும்பத்தில்தான் வளர்ந்தாள். போதும் என்று சொல்லும் அளவிற்குப் படித்திருக்கிறாள். கணினி உலகக் கனவுக் கன்னி. ஆனால், படிக்க வைத்தார்களே தவிர வேலைக்கு அனுப்ப மறுத்துவிட்டனர் அவளது பெற்றோர். கடின உழைப்பாளி. ஐந்து ஆண்கள் செய்யும் வேலையைத் தனியாளாகச் செய்வாள்; செய்தும் வந்தாள் திருமணத்திற்குப் பிறகு”

[காற்று வெளியிடைக் கண்ணம்மா, பக்கம் 33]

என்ற கதை வரிகள் வெளிப்படுத்துகிறது. கல்வி கற்று வேலை செய்யாத போதும் திருமணத்திற்கு அவளுக்கு நடந்த துன்பத்திற்கு ஆறுதலாய்க் கல்வி அவள் கல்வியில் இருந்தது. ஆக, இதன்வழி பெண்கள் கற்கும் கல்வியானது இப்போது இல்லையென்றாலும் எப்போதாவது ஒரு நாள் கண்டிப்பாக அவளுக்குச் சுயக்காலில் நிற்க உதவும் என்று உறுதியாகிறது.

‘நீரோடையின் நீராடை’ எனும் கதையில் வரும் கலைமதி முனைவர்ப் பட்டம் படித்து முடித்த ஒரு குடும்பத் தலைவியாகக் கதையினில் வருகிறாள். பெண்கள் குடும்பத்தைக் கவனித்துக் கொண்டபோதும் தனது கல்வி நிலையையும் உயர்த்தி கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று கலைமதி எனும் கதைப்பாத்திரம் பெண்களுக்கு ஓர் அறிவுரையை உணர்த்துகின்றது. கல்வி நிலைகளில் உச்ச நிலையான முனைவர்ப் பட்டம் வரை படித்துள்ள கலைமதியின் கல்வி உணர்வு அனைத்துப் பெண்களுக்கும் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. இதை,

“இரண்டு நாளுக்கு முன்.. முனைவர்ப் பட்டமளிப்பு விழா முடிந்த சந்தோசத்தில் வீடே கலகலத்துக் கொண்டிருந்தது. கலைமதியின் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை”

[நீரோடையின் நீராடை, பக்கம் 49 – 50]

தொடர்ந்து, **‘சொல்லாமலே’** எனும் கதையில் வரும் சின்ன அக்கா எனும் கதைப்பாத்திரம் குறைந்த கல்வித் தகுதிக் கொண்ட பெண்ணாகக் கதையினில் வலம் வருகிறாள். குறைந்த கல்வி நிலை கொண்டதால் அந்தப் பாத்திரம் நிறைய துன்பங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. கணவன் செய்யும் கொடுமை செயலுக்கு அமைதியாக இருந்தே காலத்தை ஓட்டுகிறாள். எதிர்த்துக் கேள்வி கேட்காமல் கணவன் செய்யும் தவறுக்கு அமைதியாக இருப்பது, தவறுக்கு உடைந்தையாக இருக்கிறாள். மேலும், கணவன் இறந்தபிறகு நான்கு இலக்க எண் எடுக்கும் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகிறாள். பிறகு, அவளிடம் உள்ள பணத்தை இழந்து கடன் வாங்கும் அளவிற்குத் துணிந்து விடுகிறாள்.

“குறைந்த கல்வித் தகுதி கொண்டிருந்தாலும் அக்கா அம்மாவைப் போலவே நல்ல உழைப்பாளி. எந்த வேலையும் செய்ய அஞ்சமாட்டாள். சுறுசுறுப்பு அம்மாவிடமிருந்து அவள் கற்றுக் கொண்டது. ஆனால், ஆசை மிகக் கொண்டவள். சீமாட்டியாய் வாழ வேண்டும் என்பது அவள் கற்பனை! ஆசை அழித்துவிடும் என்பதை நன்கு அறிந்தவர் அம்மா. அதனால், தவறு ஏதும் நடக்கும் முன் அம்மா அக்காவுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டார்”

[சொல்லாமலே, பக்கம் 60]

ஆக, ஒரு பெண் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினால் தான் செம்மை பெறுவது மட்டுமில்லாமல் ஒரு குடும்பமும் குழுகாயமும் செம்மை பெறுகிறது. ஆகவே, பெண்கள் கல்வி கற்பதனால் தீங்கு விளைவிக்கும் செயல்களினால் ஈடுபடுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

‘நேரில் வராத நிம்மதி’ கதையில் வரும் கயல்விழி எனும் கதைப்பாத்திரம் ஓரளவிற்குக் கல்விக் கற்றவளாகக் கதையினில் வலம் வருகிறாள். அந்த ஓரளவிற்கு உள்ள கல்வியறிவே அவளைத் தன் மாமியாரிடமும் கணவனிடமும் இருந்து மீட்டுக் கொள்ள செய்தது. இருப்பினும், முழுமையான கல்வி அறிவு இல்லாததால் கயல்விழி தனது முடிவில் தடுமாறுவதைக் கதையின்வழி காணலாம். ஆக, ஒரு முழுக் கல்வி அறிவே ஒரு பெண்ணிற்குத் துணியை அளிக்கின்றது. பெண்கள் பாதியோடு அல்லது அரைகுறையாகக் கல்வியைக் கற்க கூடாது. இதனை,

“கயல்விழி... அவள் கண்கள் அழகானவை. அதனால்தான் அவளுக்குக் கயல்விழி என்று பெயர் வைத்தனரோ என்று கணவன் கிண்டலடிப்பதைக் கேட்டு நாணிப் போவாள். அதுவும் திருமணமான புதிதில்தான். நான்கு வருடமாகிய பிறகு இதெல்லாம் ஒரு பெயரா என்று சலித்துக் கொண்டவனும் அவனே! மாமியாருக்கோ அந்தப் பெயர் வாயில் நுழையவே மறுத்தது. எப்போதும் “பெரியவன் பெண்டாட்டி” என்றே அழைத்து அழைத்து அந்தப் பெயரே அவளுக்கு நிரந்தரமானது. அதிகம் இல்லையென்றாலும் போதும் என்று சொல்லும் அளவிற்குப் படித்திருக்கிறாள்”

[நேரில் வராத நிம்மதி, பக்கம் 96]

என்ற இக்கதையின் வரிகளில் காணலாம்.

அடுத்து, ‘வேலி’ எனும் கதையில் எசமானியாக வரும் பெண் கதைப்பாத்திரம் நிரம்பக் கற்றவராக வருகிறார். அவர்களின் இல்லத்திற்குப் பணிப்பெண்ணாக ஒரு வேற்று இனப் பெண் பணிக்கு வருகிறார். அவரின் பார்வையில் இருந்தே இக்கதை நகர்கிறது. பல இன்னல்களைச் சந்திக்கும் அவளுக்கு அவளின் எசமானி அம்மாவே ஆறுதலாக இருக்கிறார். எசமானி அவர்கள் வீட்டில் நடக்கும் சிக்கல்களைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்கிறார். மேலும், அச்சிக்கல்களை முறைபடி தீர்த்தும் வைக்கிறார். அப்பணிப்பெண்ணையும் மதித்து அன்புடன் நடத்தி வருகிறார். இதற்கெல்லாம் அடிப்படை காரணமாக எசமானி அவர்களின் கல்வி நிலை இருக்கின்றது. ஆக, கல்வி என்பது ஒரு பெண்ணுக்கு நிதானத்தையும் ஒரு சிக்கலை நன்முறையில் தீர்த்து வைக்கும் பக்குவத்தையும் வழங்குகிறது. இதனை,

இந்த வீட்டின் கணவரும் எசமானியும் படித்தவர்கள் போலிருந்தனர். எசமானியை எனக்குப் பிடித்துப் போனது. நிமிர்ந்த நடையும் நேர் பார்க்கும் பெண்ணாகவும் இருந்தாள். அன்பாய்ப் பேசுவாள்”

[வேலி, பக்கம் 106]

எனும் வரிகளில் காணமுடிகிறது.

தொடர்ந்து, ‘அமுத சுரபி’ எனும் கதையில் வருகின்ற காவியாவின் அம்மா கல்வி கற்றவராகச் சித்தரித்துள்ளார், கதையாசிரியர். அதைக் கதையில் நேரடியாக வெளிப்படாத போதும் அந்தக் கதைப் பாத்திரத்தின் கல்வி நிலை பல இடங்களில் வெளிப்பட்டது. சான்றாக, காவியாவின் அம்மா அலுவலகத்தில் வேலை செய்து வருகிறார். மேலும், அவரின் கடமை உணர்ந்து தன் தாயைக் கை விடாமல் அனுசரித்துப் போன அவளது பாங்கும் அவளின் கல்வி நிலையைக் காட்டுகின்றது. இதனைக் கீழ்க்காணும் வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

“...கையிலிருந்த கடிகாரத்தைப் பார்த்தேன். மணி நான்கை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவசர அவசரமாகக் கோப்புகளை எடுத்து அடுக்கிக் கொண்டிருந்தேன். வீட்டின் நினைவு அடிக்கடி வந்து பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது. அந்த நேரம் பார்த்துத் தோழி பூரணி அழைத்தாள். அவள் ஐந்தாவது தளத்தில் இருக்கிறாள். நானோ மூன்றாவது தளத்தில் பணியாற்றுகிறேன்”

[அமுத சுரபி, பக்கம் 121]

“எல்லாவற்றுக்கும் பணமே பிரதானமாக இருந்த காலத்தில்தான் எங்கள் அனைவருக்கும் கல்வியறிவிற்கு வழி வகுத்தார்”

[அமுத சுரபி, பக்கம் 126]

காவியாவின் அம்மா முறையான கல்வி அறிவு பெற்றிருந்ததால் தனது அம்மாவின் சுபாவத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ள இயன்றது. ஆக, கல்வி நமக்குப் பொறுமையையும் கடமையையும் உணர்த்துகின்றன.

இதோ என்றன் தெய்வம் எனும் சிறுகதை வெண்பா என்ற பெண்ணை முதன்மைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு நகர்கிறது. வெண்பா எனும் பாத்திரம் கதையில் இளம் மருத்துவராக வலம் வருகிறாள். மருத்துவப் படிப்பை முடித்து அரசாங்கத்தில் மருத்துவராகப் பணியாற்றுகிறாள். மருத்துவராகப் பணி புரியும் வெண்பா கற்ற கல்விக்கு ஏற்றவாறு நோயாளிகளை அன்போடும் மரியாதையோடும் அரவணைத்துப் பேணிக் காத்து வருகிறாள். அவளின் பண்பிற்குக் காரணம் வெண்பாவின் கல்வி நிலை என்றே சொல்லலாம். இதனை,

“ஏன் டாக்டர் ரொம்ப நாள் லீவு? நீங்க லீவே எடுக்க மாட்டீங்களே.... ! நீங்க இல்லாம போரடிச்சுப் போச்சு டாக்டர்”. இப்படிப் பல கேள்விகள். மாறுபட்ட பார்வைகள் என அனைத்தையும் சமாளித்துக் கடமையில் முழுகினாள் வெண்பா. நோயாளிகளைப் பார்த்துவரத் தாதி மேகலை கிளம்பினாள். வெண்பாவுடன் நோயாளிகளைப் பார்த்து வருவதென்றாலே மேகலைக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.”

[இதோ என்றன் தெய்வம், பக்கம் 134]

எனும் கதை வரிகளில் வெண்பாவின் கல்வி நிலையைக் குறித்து அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. மேலும், அதே கதையில் வருகின்ற முல்லை எனும் கதைப்பாத்திரமும் தனது

கல்வி நிலையை வெளிப்படுத்துகிறது. முல்லை, தன் தங்கையைக் காண முடியா சூழ்நிலையில் கண்ட போதும் அழகையையும் கதறலையும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கல்வி கொடுத்த தெளிந்த சிந்தனையோடு இலக்கியாவை எதிர்நோக்குகிறாள். இதனை,

“மற்றவர்களாக இருந்தால் அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்திருப்பார்கள். ஆனால், முல்லை அதற்கு மாறாக நிதானமாகவும் அமைதியாகவும் தெளிவாகவும் இருந்தாள். படித்தவர் பண்பு அவளிடத்தில் நிறைந்திருந்தது.”

[இதோ என்றன் தெய்வம், 143]

என்ற கதை வரிகளும் காட்டுகின்றது.

அடுத்து, ‘வேடந்தாங்கி’ கதையில் வரும் தாமரை கணினி பயன்படுத்தும் அளவிற்குத் தனது கல்வி நிலையில் சிறந்து விளங்குவதைப் பார்க்க முடிகின்றது. அதோடு மட்டுமில்லாமல், தாமரை பிள்ளைகளால் கைவிடப்பட்ட அன்னையரை வசந்த இல்லத்தில் பேணிக் காத்து வருகிறாள். தனது கல்வி நிலையின் பக்குவத்தின் வெளிப்பாடே தாமரை செயல். தனது தாயின் பெயரிலே தொடங்கி தனது தாய்க்குச் செய்ய முடியாத கடமைகளையும் அன்பினையும் மற்ற தாய்மார்களுக்குக் காண்பித்து வரும் மாண்பும் குணமும் கல்வி கற்ற தாமரையின் உயர்ந்த நிலையைக் காட்டுகின்றது. இதனை,

“கணினியில் மூழ்கியிருந்தாள் தாமரை. அவள் கையில் மாட்டிக் கொண்ட எலி இடதும் வலதுமாக நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. அடிக்கடி மூக்குக் கண்ணாடியைத் தூக்கி விட்டுக் கொண்டே, நேரம் ஆனதுகூடத் தெரியாமல் தன் வேலையோடு சங்கமித்துப் போனாள். அவளது கவனம் முழுதும் வேலையை முடித்துவிட வேண்டும் என்பதிலேயே இருந்தாலும் யாரோ தன்னருகில் வந்து நிற்பதைப் போல உணர்வு ஏற்படவே ஒரு நொடி உறைந்து போனாள்.”

[வேடந்தாங்கி, பக்கம் 146]

எனும் வரிகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

தொடர்ந்து, ‘இங்கே ஒரு கங்கை’ எனும் கதையில் வருகின்ற மங்கை எனும் பெண் பாத்திரம் வலம் வருகிறது. மங்கை இக்கதையில் உயர்கல்வி படித்துமுடித்த பட்டதாரியாக நிலைபெறுகிறாள். இக்கதையில் மங்கையால் வெளிப்படும் அன்பும் பண்பும் பெரியவர்கள் மீதுள்ள மரியாதை போன்றவை அவளின் கல்வி நிலை வெளிப்படுகிறது. கற்ற கல்விக்கு ஏற்ப தன் வாழ்க்கையில் நிற்கிறாள் மங்கை.

“உன்னையும் உன் அண்ணன்களையும் படிக்க வைக்கணுமே! என்ன செய்வாங்க? அதனால் கண்ணுக்கும் காதுக்கும் மட்டுமில்ல தன் உணர்வுக்கும் சேர்த்துத் தானே பூட்டுப் போட்டுக் கிட்டாங்க. உங்களுக்காக அப்பாகிட்டேயும் பெரிமாகிட்டேயும் அசிங்கப்பட்டாங்க... அவமானப்பட்டாங்க... உங்க எல்லோரையும்

ஒரு வெறியில்... விடாம வளர்த்து ஆளாக்குனாங்க... அவங்க வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்து உங்க எல்லோரையும் பட்டதாரியா ஆக்கினாங்க...”

[இங்கே ஒரு கங்கை, பக்கம் 163]

இருப்பினும், பெரிதளவில் கதையில் மங்கையின் கல்வி நிலை வெளிப்படவில்லை என்றே சொல்லலாம்.

‘நெஞ்சில் உரமுமின்றி’ எனும் சிறுகதையில் வரும் வெண்மதி எனும் பெண் கதைப்பாத்திரம் கல்விக் கற்றுத்தரும் இடைநிலைப்பள்ளி ஆசிரியராக இக்கதையில் வலம்வருகிறார். கல்விக் கற்றுத் தருவதோடு இல்லாமல் மாணவர்கள் தவறான பாதையில் செல்லும் போது அவர்களிடம் இடிதுரைத்துத் திருத்தவும் அறிவுரையும் கூறச் செய்கிறாள். எடுத்துக்காட்டாக, அப்பள்ளியின் பெண் மாணவர்கள் கெக்டசு கார்டனுக்குச் சென்ற போது அங்கெல்லாம் செல்லக்கூடாது என்று இடித்துரைகின்றார். மேலும், இக்கதையில் வருகின்ற ‘உமா, உசா, ஊர்வசி, ஊர்மிளா’ எனும் நான்கு கதைப்பாத்திரங்களும் கல்வி நிலையில் சிறந்து விளங்குவது தெரிகின்றது. கதையாசிரியர், இவர்கள் நால்வரையும் கல்விக் கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கும் பெண்ணாகப் படைத்துள்ளார். நால்வரும் தங்களின் அறிவால் தவறான இடத்திற்குச் சென்று மாட்டிக் கொள்ளாமல் கல்வி நிலையால் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்கின்றனர்.

“நீங்க மூனு பேரும் அந்தக் கெக்டஸ் கார்டனுக்குப் போனிங்கதானே!” அவனே தொடர்ந்தான். அந்த மூவரின் முக மாற்றத்தை வெண்மதி டீச்சருடன் உமாவும் உணராமல் இல்லை!

“அப்படியா! அங்க எதுக்குமா போறீங்க! அந்த இடத்துக்கெல்லம் பெண்பிள்ளைகள் போகக் கூடாது என்று நான் உங்ககிட்ட பலமுறை சொல்லி எச்சரித்துள்ளேனே!” வெண்மதியின் கணீர் குரலில் கடுமை தெரிந்தது.

[நெஞ்சில் உரமுமின்றி, பக்கம் 185]

இத்தொகுப்பில் இறுதி கதையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ‘இருபது ரிங்கிட்’ எனும் கதையிலும் பெண்ணின் கல்வி நிலை வெளிப்பட்டுள்ளது. பாரதி எனும் ஒரு பெண் ஆசிரியை இக்கதையில் முக்கியப் பாத்திரமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். கபிலன் என்றவோர் அலட்சியமான மாணவனை தனது ஆழ்ந்த கற்றல் கற்பித்தலால் ஐந்தாண்டு கழித்தும் அவனை மாற்றி நல்வழிப்படுத்தியுள்ளது. இஃது அந்த ஆசிரியரின் கல்வி நிலையைக் காட்டுக்கின்றது. முறையாக மாணவனின் திறமை அறிந்து கற்பிக்கும் ஒருவரே உண்மையான ஆசிரியர் என்று கபிலன் வழியும் ஆசிரியர் பாரதி வழியும் நமக்கு உணர்த்தியுள்ளார், கதையாசிரியர்.

“புகழக வகுப்பில் அவனுக்குக் கலைக்கல்வி போதித்த ஆசிரியை பாரதிதான் அவர். அவனுக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஆசிரியை.

அவனுக்கு ஓவியத்தில் ஈடுபாட்டினையும் ஆர்வத்தையும்
ஏற்படுத்தியவர் அவர்தான்”

[இருபதி ரிங்கிட், பக்கம் 197]

“ஆசிரியை பாரதியை நினைத்துக் கொண்டே வீடு வந்து சேர்ந்தவன்
முதலில் தன்னுடைய பள்ளிச்சீருடையைத் தன் தங்கையிடம்
கொடுத்துத் துவைக்கச் சொன்னான். அவளுக்கு ஆச்சரியம்!
பின்னர் தன் காலணியையும் துவைத்து எஞ்சியிருந்த வெள்ளை நிற
“பாலிசை” சுரண்டி அதில் பூசினான். நாளைப் பள்ளிக்குப் புதிதாய்ப்
போக அவனுள்ளம் முதன் முதலாய் ஆசைப்பட்டது. மறுநாள்
விரைவாக எழுந்து சுத்தமாய்ப் பள்ளிக்குச் சென்றான்.”

[இருபதி ரிங்கிட், பக்கம் 198]

முடிவுரை

சரசுவதி உலகன் எழுதிய ‘நீயின்றி மெய்ப்படுமோ’ சிறுகதைத் தொகுப்பில்
இடம்பெற்றிருக்கும் 20 கதைகளில் 12 கதைகளில் பெண்களின் கல்வி நிலை
வெளிப்பட்டுள்ளன. கதையாசிரியர் பெரும்பாலும், கதைகளில் பெண்களையே முக்கியக்
கதைப்பாத்திரமாக வாசகர்களுக்குப் படைத்துள்ளார். பெண்களின் கல்வி நிலை
வெளிப்பட்டுள்ள 12 கதைகளில் வெவ்வேறு நிலைகளில் பெண்களின் கல்வி நிலைகள்
வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பாத்திரமும் கல்வித் தகுதியிலும் கல்வி நிலையிலும்
வேறுபட்டுக் காண்கின்றனர். பெண்களுக்குக் கல்வி என்பது மிகவும் அவசியம் என்று இந்தச்
சிறுகதைத் தொகுப்பு ஆய்வின் வழி நமக்கு உணர்த்துகிறது. எதிர்கால ஆய்வாளர்கள்,
இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்பை பெண்ணியச் சிந்தனை அடிப்படையிலும் வேறு
கோணங்களிலும் ஆய்வு செய்யலாம்.

துணைநூற்பட்டியல்

- Krishanan. (2020). அண்மைக்கால மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் செல்நெறிகள்
(Trends of recent Malaysian Tamil short stories). *Journal of Indian Studies*
(இந்திய ஆய்விதழ்), 6-19.
- Parvati. (2018). பாரதிதாசனின் பெண்கல்விச் சிந்தனையும் இன்றைய பெண்களின்
கல்விச் சிந்தனையும் ஓர் ஆய்வு. (Bharathidasan's idea on women's education and
today's women's idea of education: a study.). *Journal of Tamil Peraivu (தமிழ்ப்
பேராய்வு ஆய்விதழ்)*, 89-99 .
- Saraswathi. (2023). *Nee Indri Meippadumo (Collection of Short Stories)*. Perak: Vinnoli
Publications.
- Saravanan & Manonmani Devi. (2019). சரசுவின் சிறுகதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை
(Feminism in the short stories of Sarasu). *Journal of Tamil Peraivu (தமிழ்ப்
பேராய்வு ஆய்விதழ்)*, 32-42.
- Syed Peer Mohammed . (1999). *Verum Vazhvum*. Batu Caves: Muhil Enterprises.

Syed Peer Mohammed . (2001). *Malaysia Tamilarkalin Vazhvum Ilakkiyamum*. Batu Caves: Muhil Enterprises.

Veeramohan & Manimangai. (2020). மலேசியாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் 2000-2009 ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்த சிறுகதைகளில் காணப்படும் கருப்பொருள்கள்: ஒரு பார்வை (Themes highlighted in Malaysia and Singapore short stories from year 2000 to 2009: A review. *Journal of Valartamil*, 84-98.

Vijayalatchumy & Navin. (2020). மலேசியாவில் தமிழ் சிறுகதை வரலாறும் அதன் காலவரிசை பகுப்பும் (History of Malaysian Tamil Short Stories and its Chronology). *Journal of Tamil Peraivu (தமிழ்ப் பேராய்வு ஆய்விதழ்)*, 104-118.