

### நற்றிணையில் ஏகார இடைச்சொற்களின் பயன்பாடு

### The Usage of 'Ekaara Idachol' in 'Natrinaï'

ஷண்முகப்பிரியா இளங்கோவன் / Shanmuga Priyaa Elanggovan<sup>1</sup>

மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை / Manonmani Devi M. A. R Annamalai<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>B. Ed Student, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University

<sup>2</sup>Associate Professor, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University

\*Corresponding Author's Email: manonmanidevi@fbk.ups.edu.my

#### ஆய்வுச் சுருக்கம்

எட்டுத்தொகை நூல்களில் முதலாவதாக இடம்பெற்றுள்ள நூல் 'நற்றிணை'. 'நல்' என்னும் அடைமொழியும் அகப்பொருள் ஒழுக்கத்தைச் சுட்டும் 'திணை' என்னும் பெயரும் சேர்ந்து 'நற்றிணை' என்னும் பெயரால் இந்நூல் வழங்கப்படுகிறது. இந்நூல் வெண்பாவினால் முதலிடம் பெற்றுத் திகழ்கிறது. இந்நூலில் 9 அடி முதல் 12 அடிகள் வரையிலான 400 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இந்நூலில் அமைந்துள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை நோக்கி இதற்கு 'நற்றிணை நானூறு' என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு. நற்றிணைப் பாடல்கள் அக்காலச் சமூகத்தை அறிய பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. இப்பாடல்கள் வாழ்க்கையிலும் காதல் நெறியிலும் ஒழுக்க நெறியைச் சாற்றும் தன்மையன. இந்த ஆய்வு நற்றிணையில் காணப்படும் பாடல்களிலிருந்து ஏகார இடைச்சொற்களையும் பாடல்களில் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் விளக்கிக் கூறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. ஆய்வாளர் மொத்தம் எட்டுப் பாடல்களைப் பயன்படுத்தி ஏகார இடைச்சொல்லின் பயன்பாட்டை விளக்கியுள்ளார். மேலும், ஏகார இடைச்சொற்களின் வகைகளையும் பாடல்களில் அவற்றின் பயன்பாடுகள் பற்றியும் விளக்கியுள்ளார். நற்றிணைப் பாடல்களில் ஏகார இடைச்சொற்கள் தேற்றம், வினா, பிரிநிலை, ஈற்றசை ஆகிய நான்கு வகைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

**கருச்சொல்:** நற்றிணை, எட்டுத்தொகை, ஏகார இடைச்சொல்

#### Abstract

Natrinaï is the first book from the Ettuttokai Compilation from the eighteen books of classical Tamil literature. The epithet 'Nal' and the name 'Tinai', which refers to subjective morality, are combined in this book by the name 'Natrinaï'. This book has been ranked first by Venba. This book contains 400 poems ranging from 9 feet to 12 feet. There is another name for Natrinaï called 'Natrinaï Naanooru' in view of the number of poems in the book. The poems in Natrinaï helps us to understand our society. The poems in Natrinaï teach us about moral in life and love. This study aims to find the verbs of ekaara idaichol in these four hundred poems and explain their usage. The researcher has found such verbs in eight places from the poems and explained their usage. She has also analysed the types of ekaara idaichol and the connection between the sections of the poems. There are four types in ekaara idaichol used in Natrinaï poems. There are Thedram, Vinaa, Pirinilai, Idrasai.

**Keywords:** Natrinaï, Ettuttokai, Ekaara Idaichol

## முன்னுரை

பண்டைய தமிழ் மக்கள், வாழ்க்கையை அகம் என்றும், புறம் என்றும் பகுத்தனர். உள்ளம் ஒத்த தலவனும் தலைவியும் தாம் உற்ற இன்பத்தைப் பிறருக்கு எடுத்துக்காட்ட கூடாது. இத்தகு காட்டலாகாப் பொருளான காதல் பற்றிய பாடல்களை அகம் என்பர். பிறருக்குப் புலப்படுத்தப்படும் கொடை, வீரம், கருணை முதலிய உணர்வுகள் பற்றிய பாடல்களைப் புறம் என்பர் (Elanggovan, 2017). சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகை நூல்களில், அக இலக்கியங்களாக நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, அகநானூறு, கலித்தொகை ஆகிய ஐந்தும் அமைகின்றன. பதிற்றுப்பத்தும் புறநானூறும் புற இலக்கியங்களாக அமைகின்றன. பரிபாடல் என்பது பொதுநிலையாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. நற்றிணை 9 அடி முதல் 12 அடிகள் வரை அமைந்த 400 பாடல்களைக் கொண்டது. இதைத் தொகுத்தவர் யார் எனத் தெரியவில்லை. தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி ஆவார். இந்நூலில் உள்ள பாடல்களைப் பாடியவர்களுள் பெயர் தெரிந்த புலவர்கள் 189 ஆவர். பாடியவர் பெயர் தெரியாத பாடல்கள் 57 உள்ளன. இப்பாடல்கள், வாழ்க்கையிலும் காதல் நெறியிலும் ஒழுக்க நெறியைச் சாற்றும் தன்மைக் கொண்டவை (Ramasubramaniam, 2009).

நற்றிணைப் பாடல்களின் அடிக்குறிப்புகள் திணை, துறைகளைச் சொல்கின்றன. திணை என்பதன் பொருள் ஒழுக்கம். அகத்திணைகள் ஏழு வகைப்படும். அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பன ஆகும். நிலப் பாகுபாட்டையும், தலைவன் – தலைவி ஆகியோர் அக வாழ்வின் பல்வேறு நிகழ்வுகளையும் ஒட்டித் திணைப் பாகுபாடு அமைந்துள்ளது. துறை என்பது பாடல் வகையைச் சார்ந்தது. எந்தச் சூழலில் பாடல் பாடப்படுகிறது என்பதைத் துறை என்ற பிரிவு விளக்கும்.

## இடைச்சொல்

இடை எனப்படுவ  
பெயரொடும் வினையொடும்  
நடைபெற்று இயலும்: தமக்கு இயல்பு இலவே  
(தொல். சொல். 251)

இடைச்சொற்கள், பெயரையும் வினையையும் சார்ந்து வழங்கும் இயல்பை உடையன: தாமாகத் தனித்து வழங்கும் இயல்பை உடையன அல்ல என்கிறார் தொல்காப்பியர். இடை என்ற சொல்லுக்கு இடம் என்றும், இடையில் (நடுவில்) என்றும் பொருள்கள் உள்ளன. பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச்சொல்லையும் இடமாகக்கொண்டு, அவற்றின் முதல், இடை, கடை என்ற மூன்று நிலைகளிலும் நின்று பொருள் தெளிவுக்குத் துணைப்பூரிவதால் இவை இடைச்சொல் என்று பெயர்பெற்றன. இவை, பெயருக்கும் வினைக்கும் அடுத்த நிலையில் பயன்பாடுடைய சொற்கள் (Seenil Naina Mohamed, 2005). பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகிய சொற்களின் முன்னும் பின்னும் வருமாயினும் பெரும்பான்மையும் இடையிலே

அதாவது சொல்லின் நடுவிலே வருதலால் இடைச்சொல் எனப் பெயர் பெற்றது என்பது சேனாவரையர் கருத்து (Sivalingganaar, 1986).

### ஆய்வின் நோக்கம்

இவ்வாய்வின் நோக்கமானது நற்றிணை என்னும் சங்க இலக்கியப் பாடலில் ஏகார இடைச்சொற்களை அடையாளங்கண்டு அதன் பயன்பாட்டினை விளக்குவதாகும்.

### ஆய்வு வரையறை

இவ்வாய்வுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட நூல்களில், நற்றிணை உரையாசிரியர் வ. த. இராமசுப்பிரமணியம் அவர்கள் இயற்றிய 'நற்றிணை: மூலமும் உரையும்' என்ற நூல் இவ்வாய்விற்கு நற்றிணைப் பாடல்களை ஆராய்வதற்குத் துணைபுரிந்தது. இந்நூலை மேற்கோளாகக் கொண்டு இதில் பாடல் எண் 1, 13, 35, 70, 218, 389, 400 ஆகியவை மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டு ஏகார இடைச்சொற்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

### ஏகார இடைச்சொல்

ஏகார இடைச்சொல் பிரிநிலை, வினா, எண், ஈற்றசை, தேற்றம் எனும் பொருள்களை உணர்த்தி நிற்கும். இச்சொல் அசைநிலையாகவும் இசைநிறைக்கவும் வருவதுண்டு (Kumaran, 2017).

ஏ என்ற இடைச்சொல், சொற்களில் வரும்போது பின்வரும் 5 பொருள்களைக் குறிப்பால் உணர்த்தும்: தேற்றம், வினா, பிரிநிலை, எண், ஈற்றசை (Seeni Naina Mohamed, 2015).

### நற்றிணையில் ஏகார இடைச்சொற்கள் ஆய்வு

#### தேற்ற ஏகாரம்

தேற்றம் என்பது உறுதிப்பொருள்.

பாடல் 1: என்னைப் பிரியாதவர் (பாடியவர்: கபிலர், திணை: குறிஞ்சி)

நின்ற சொல்லர் நீடு தோறு இனியர்  
என்றும் எந்தோள் பிரிபு அறியிலரே,  
தாமரத் தண்தாது ஊதி மீமிசைச்  
சாந்தின் தொடுத்த தீம் தேன் போலப்  
புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை

நீர் இன்று அமையா உலகம் போலத்  
தன் இன்று அமையா நம்நயந்தருளி  
நறு நுதல் பசத்தல் அஞ்சிச்  
சிறுமை உறுபவோ செல்பறியலரே.

தலைவியைப் பிரிந்து செல்ல எண்ணிய தலைவனின் செயலையறிந்த தோழி அதனைத் தலைவியிடம் வருத்தம் தோய உரைக்கிறாள். தோழியின் சொற்களைக் கேட்ட தலைவி தோழியை நோக்கிக் கூறியதே இப்பாடல். இப்பாடலில் *என்றும் எந்தோள் பிரிபு அறியிலரே* என்ற அடிகளின் பொருளானது எத்தன்மையிலும் என்னைப் பிரியாதவர் என்பதாகும். இந்த அடியின்வழி தலைவன் தன்னை எத்தன்மையிலும் பிரிய மாட்டார் என்று தலைவி உறுதியாகக் கூறுகிறாள். இந்த அடியில் அறியிலர் எனும் சொல்லில் ஏகாரம் இணைந்துள்ளது. (அறியிலர்+ஏ= அறியிலரே). தலைவன் தன்னை எத்தன்மையிலும் பிரிய மாட்டார் என்று தலைவி உறுதியாகக் கூறுவதினால் *அறியிலரே* எனும் சொல்லானது தேற்ற ஏகார இடைச்சொல் எனப் பொருள்படுகிறது.

இப்பாடலில் *சிறுமை உறுபவோ செல்பறியலரே* என்ற அடிகளின் பொருளானது பிரிந்து செல்லுதற்கு அறியாதவர் என்பதாகும். தலைவன் தன்னைப் பிரிந்து செல்லுதற்கு அறியாதவர் என்று தலைவி உறுதியாகக் கூறுகிறாள். இந்த அடியில் செல்பறியலர் எனும் சொல்லில் ஏகாரம் இணைந்துள்ளது(செல்பறியலர்+ஏ=செல்பறியலரே). தலைவன் தன்னைப் பிரிந்து செல்லுதற்கு அறியாதவர் என்று தலைவி உறுதியாகக் கூறுவதினால் *செல்பறியலரே* எனும் சொல்லானது தேற்ற ஏகார இடைச்சொல்லாக வந்துள்ளது.

## வினா ஏகாரம்

தன்னைச் சேர்ந்துவரும் சொல்லுக்கு வினாப்பொருளைத் தருவது. வினாச்சொல் இல்லாமலே வினாப்பொருளைத் தருவதால், வினா ஏகாரம் எனப்படுகிறது.

பாடல் 35: கண் பசந்தது ஏன்? (பாடியவர்: அம்முவனார், திணை: நெய்தல்)

உழையின் போகாது அளிப்பினும் சிறிய  
ஞெகிழ்ந்த கவின்நலம் கொல்லோ! மகிழ்ந்தோர்  
கட்களி செருக்கத்து அன்ன  
காமம்கொல் இவள் கண் பசந்ததுவே.

களவொழுக்கத்தில் விளங்கும் தலைவியைப் பற்றித் தோழி தலைவனை நோக்கிக் கூறியதே இப்பாடல். இப்பாடலில் காமம்கொல் இவள் கண் பசந்ததுவே என்ற அடிகளின் பொருளானது, தலைவனே! நீ அன்பு செய்தாலும் இவளது கண்கள் இன்னமும் பசலைக் கொண்டது ஏனோ? என்பதாகும். இந்த அடியில் பசந்தது எனும் சொல்லில் ஏகாரம் இணைந்துள்ளது. (பசந்தது+ஏ=பசந்ததுவே). தலைவன் அன்பு செய்தாலும் தலைவியின் கண்கள் இன்னமும் பசலைக் கொண்டது ஏனோ? என்று வினா எழுப்பும் வகையில் இவ்வடி அமைந்துள்ளது. பசந்தது எனும் சொல் ஏகாரத்துடன் இணைந்து இந்த அடிக்கு வினாப்பொருளைத் தருகிறது. ஆகவே பசந்ததுவே எனும் சொல் இவ்வடியில் வினா ஏகார இடைச்சொல்லாகச் செயல்படுகின்றது.

பாடல் 70: நன்றி மறக்கும் நாரை (பாடியவர்: வெள்ளி வீதியார், திணை: மருதம்)

அனைய அன்பினையோ! பெருமற வியையோ!  
ஆங்கண் தீம்புனல் ஈங்கண் பரக்கும்,  
கழனி நல்ஊர் மகிழ்நர்க்குஎன்  
இழைநெகிழ் பருவரல் செப்பா தோயே.

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி தன்னுடைய காமநோய் மிகுதியின் காரணமாக நாரையை நோக்கிப் புலப்பியதே இப்பாடல். இப்பாடலில் இழைநெகிழ் பருவரல் செப்பா தோயே எனும் அடியின் பொருளானது, என்னுடைய அணிகலன்கள் நெகிழ்தலை என் தலைவரிடம் உரைத்திலையோ? என்பதாகும். இந்த அடியில் தன் அணிகலன்கள் நெகிழ்தலைத் தன் தலைவரிடம் உரைத்திலையோ? என்று தலைவி நாரையை நோக்கி வினா எழுப்புகிறாள். இவ்வடியில் செப்பாதோய் எனும் சொல்லின் பின் ஏகாரம் இணைந்துள்ளது (செப்பாதோய்+ஏ=செப்பாதோயே). செப்பாதோய் எனும் சொல்லுடன் ஏகாரம் இணைந்து இவ்வடிக்கு வினாப்பொருளைத் தருகிறது. ஆகவே செப்பா தோயே எனும் சொல் இவ்வடியில் வினா ஏகார இடைச்சொல்லாகச் செயல்படுகின்றது.

## பிரிநிலை ஏகாரம்

பிரிநிலை என்பது, சிலவற்றிலிருந்து ஒன்றைப் பிரித்துக்காட்டுவது. பலரில் ஒருவனைப் பிரித்துக்காட்டுவதால் பிரிநிலை ஏகாரம் எனப்படுகிறது.

பாடல் 389: தேன்மணம் கொள்ளும் மலையருவி (பாடியவர்: காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார், திணை: குறிஞ்சி)

சிறுகிளி முரணிய பெருங்குரல் ஏனல்  
காவல் நீயென்றோளே! சேவலொடு  
சிலம்பின் போகிய சிதர் கால் வாரணம்  
முதைச்சுவல் கிளைத்த பூமி மிகப்பல

தலைவியொடு பகற்பொழுதில் கூடி மகிழும் தலைவன் தலைவியை வரைவு கொள்ளாது காலத்தைக் கடத்தக்கண்ட தலைவி அவன் சிறைப்புறத்தானாக அவன் செவியுறுமாறு தோழியிடம் கூறுவது போல் உரைப்பதே இப்பாடல். இப்பாடலில் சிறுகிளி முரணிய பெருங்குரல் ஏனல் காவல் நீயென்றோளே! எனும் அடியின் பொருளானது சிறுபுனத்தில் உள்ள தினைக்கதிர்களைக் கிளிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கும் பொறுப்பு உன்னுடையதே என்று அன்னை கூறினாள் என்பதாகும். இங்கு அன்னை 'உன்னுடையதே சிறுபுனத்தில் உள்ள தினைக்கதிர்களைக் கிளிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கும் பொறுப்பு' என்று மற்றவரிலிருந்து தலைவியின் பொறுப்பைப் பிரித்துக் காட்டுகிறாள். இவ்வடியில் நீயென்றோளே எனும் சொல்லில் பின் ஏகாரம் உள்ளது. இச்சொல்லில் உள்ள ஏகாரம் பிரிநிலை ஏகாரமாகச் செயல்படுகிறது. ஆகவே நீயென்றோளே எனும் சொல் இவ்வடியில் பிரிநிலை ஏகார இடைச்சொல்லாகச் செயல்படுகிறது.

பாடல் 400: அறநெறிகாக்கும் சோழர் அரசவை (பாடியவர்: ஆலங்குடி வங்கனார், திணை: மருதம்)

மறம்கெழு சோழர் உறந்தை அவையத்து  
அறம்கெட அறியாது ஆங்குச் சிறந்த  
கேண்மையொடு அளைஇ நீயே,  
கெடுவறியாய் என் நெஞ்சத்தானே.

பரத்தையின் பால் பிரிந்து சென்ற தலைவன் மீளவும் தன் மனைவியை நாடிய வகையில் பரத்தை தலைவனை நோக்கித் தன் பிரிவாற்றாமையைக் கூறியதே இப்பாடல். இப்பாடலில் கேண்மையொடு அளைஇ நீயே, கெடுவறியாய் என் நெஞ்சத்தானே எனும் அடிகளின்

பொருளானது சிறந்த நட்புரிமையோடு என்னை மகிழ்வித்த நீயே என் நெஞ்சிலிருந்து நீங்காதவன் ஆயினை என்பதாகும். இவ்வடியில் நீயே எனும் சொல்லில் ஏகாரம் உள்ளது. (நீ+ஏ=நீ+ய்+ஏ = நீயே). இங்கு நீயே என் நெஞ்சிலிருந்து நீங்காதவன் என்று பரத்தை தன்னுடன் பழகிய தலைவனைப் மற்றவரிலிருந்து பிரித்துக் காட்டுகிறாள். ஆகவே, நீயே எனும் சொல்லில் உள்ள ஏகாரம் பிரிநிலை ஏகார இடைச்சொல்லாகச் செயல்படுகிறது.

### ஈற்றசை ஏகாரம்

ஈற்றசை ஏகாரம் செய்யுளில் பயன்படும் ஏகார இடைச்சொல் ஆகும். செய்யுள்களில், குறிப்பாக, பாக்களில் இறுதி சீர் ஏகாரத்தில் முடிவது மரபு. செய்யுள் நிறைவைக் காட்டுவதே அன்றி வேறு தனிப்பொருள் இதற்கு இல்லை.

பாடல் 13: தலைவியின் களவொழுக்கம் (பாடியவர்: கபிலர், பண்: குறிஞ்சி)

எறிபொற் பிதிரின் சிறுபல் காய  
வேங்கை வீயுகும் ஓங்குமலைக் கட்சி  
மயிலறிபு அறியா மன்னோ,  
பயில்குரல் கவரும் பைம்புறக் கிளியே.

தலைவி இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தலைவனைக் கண்ட பின்னர் மேனியில் கண்டமாற்றத்தை அறிந்த தோழி, தலைவியின் களவொழுக்கத்தை உணர்ந்து மறை முகமாகக் கூறியதே இப்பாடல். இப்பாடலின் இறுதி சீரில் உள்ள கிளி எனும் சொல்லில் ஏகாரம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. (கிளி+ஏ=கிளியே). இப்பாடலின் இறுதி சீர் ஏகாரத்தில் முடிவுபெற்றுள்ளது. கிளியே எனும் சொல்லில் உள்ள ஏகாரம் செய்யுளின் நிறைவைக் காட்டுகிறது. அதற்கென்று தனிப்பொருள் ஏதும் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆகவே, இச்சொல்லில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் ஏகாரம் ஈற்றசை ஏகார இடைச்சொல்லாகக் கருதப்படுகிறது.

பாடல் 218: தனிமை கண்டு இரங்குகின்றேன் (பாடியவர்: கிடங்கில் காவிதி)

கீரங்கண்ணனார், திணை: நெய்தல்)

குராஅற் கூகையும் இராஅ இசைக்கும்  
ஆனா நோயட வருந்தி இன்றும்  
தமியேன் கேட்குவென்ன கொல்லோ!  
பரியரைப் பெண்ணை அன்றில் குரலே.

தலைவன் மணம் கொள்ளத்தாமதம் செய்ததால் மனம் கவலை கொண்ட தலைவியை நோக்கி இன்னும் சிறிது காலம் பொறுத்திருக்குமாறு கூறிய தோழியைக் கண்டு தலைவி வருந்திக் கூறியதே இப்பாடல். இப்பாடலின் இறுதி சீரில் உள்ள குரல் எனும் சொல்லில் ஏகாரம் இணைந்துள்ளது. (குரல்+ஏ=குரலே). இப்பாடலின் இறுதி சீர் ஏகாரத்தில் முடிவுபெற்றுள்ளது. குரலே எனும் சொல்லில் உள்ள ஏகாரம் செய்யுளை நிறைவு செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதற்கென்று தனிப்பொருள் ஏதும் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆகவே, இச்சொல்லில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் ஏகாரம் ஈற்றசை ஏகார இடைச்சொல்லாகக் கருதப்படுகிறது.

### முடிவுரை

நற்றிணை நூலில் ஏகார இடைச்சொற்களைக் கண்டறிந்து அவற்றின் பயன்பாட்டினை இந்த ஆய்வில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஏகார இடைச்சொல்லின் நான்கு வகைப் பயன்பாட்டினையும் நற்றிணையில் கண்டறிய முடிந்தது (தேற்றம், வினா, பிரிநிலை, ஈற்றசை). வரையறைக்குட்பட்ட நற்றிணைப்பாடல்களில் எண் ஏகார இடைச்சொற்களைக் கண்டறிய இயலவில்லை. நற்றிணைப் பாடல்களின் துறை விளக்கங்களும் சிறப்புத் தகவல்களும் இவ்வாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உணர்வு வெளிப்பாடும் தெளிவான கருத்துப் பரிமாற்றமும் மொழியின் இரண்டு அடிப்படை நோக்கமாகும். இந்த நோக்கங்களைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றும் ஆற்றலை மொழிக்கு வழங்குவது இலக்கணமாகும். தமிழ் இலக்கணப் பகுதிகளில் ஒன்று ஏகார இடைச்சொற்களாகும். ஏகார இடைச்சொல் சொற்களில் தேற்றம், வினா, பிரிநிலை, எண், ஈற்றசை ஆகிய பொருள்களைக் குறிப்பால் உணர்த்துவதற்குப் பயன்படுகிறது. சொல்லின் கடைநிலையில் மட்டும் தோன்றும் ஏகார இடைச்சொற்களை மாணவர்களுக்கு மிக எளிதாகப் புரியும்படி ஆசிரியர் கற்றல் கற்பித்தலில் புகுத்தினால் இப்பாடப்பகுதியில் மாணவர்கள் சிறந்து விளங்குவர் என்பது திண்ணம்.

### துணை நூற்பட்டியல்

- Seeni Naina Mohammed, S. (2015). Nalla Tamil Ilakkanam, Ungal Kural Enterprise, Penang, Malaysia'
- Ramasubramaniam, V. T. M. A. , (2009). Natrinai Moolamum Uraiyum, Tirumagal Nilayam, Chennai, India'
- Balasubramaniam Ku. Vae. , (2011). Natrinai Mulamum Vuraiyum, New Century Book House, Chennai, India.

Seeni Naina Mohammed, S. (2015). Puthiya Tamil Punarchi Vithigal, Ungal Kural Enterprise, Penang, Malaysia.

Elanggovan N. (2017). Sanga Ilakkiyam-II, Tamil Virtual Academy, India.  
<https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p104-p1044-html-p1044111-27078>

Kumaran R. (2017). idaichol porulgal, Tamil Virtual Academy, India.  
<https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a021-a0213-html-a021331-6458>

Mani. A, (2019). Marabilakkana Paarvaiyil Idaichol, Nunavilan, Puthucheri, India.

Puliyur Kesigen, (2001). Natrinai Irandaam Paguthi, Paari Nilayam, Chennai, India.  
<http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/59-puliyurkesigan/020.nathrinaipart2.pdf>

Sathya Priya, (2023). Natrinai Asiriyar Kurippu, Pothu Nalam, India.  
<https://www.pothunalam.com/gk-in-tamil/natrinai-asiriyar-kurippu/>

Vaikaiselvan, (2024). Sanga Ilakkiyam: Natrinai Or Arimugam, Tinathanthi, Chennai, India.  
<https://www.dailythanthi.com/News/SirappuKatturaigal/2020/03/14161715/Sangam-Literature-An-Introduction-to-Natrinai.Vpf>