

அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபுகள்

‘Vērrumai urupuka!’ in Akanānūrru Literature

லோகராஜ் மோகன்/Logarraj Morgan¹

¹B.Ed, Sultan Idris Education University

Corresponding Email: logarraj.morgan@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்த ஆய்வு, அகநானூற்றில் கையாளப்பட்டுள்ள வேற்றுமை உருபுகளை ஆராயும் நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வு இரண்டு நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவை, அகநானூற்றில் காணப்படும் வேற்றுமை உருபுகளைக் கண்டறிவதும், அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபுகளைப் பயன்படுத்தியதன் காரணத்தை கண்டறிவதும் ஆகும். இவ்வாய்வு பண்புசார் அனுகுமுறையிலும் நூலகப் பகுப்பாய்வு முறை, உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு முறை அடிப்படையிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாய்வின் கருவிகளாக அகநானூற்றுப் பாடல்களே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆய்வின் முதல் நோக்கத்திற்கு இணங்கவும் இரண்டாம் நோக்கத்திற்கு இணங்கவும் பாடல்கள் கண்டறியப்பட்டு தரவுப் பகுப்பாய்வில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஆக, இவ்வாய்வின் இறுதியில் அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இறுதியாக, இவ்வாய்வு அகநானூறு சார்ந்து ஆய்வு மேற்கொள்வோருக்கு உறுதுணையாக அமையும்.

கருச்சொற்கள்: அகநானூறு, வேற்றுமை உருபு

Abstract

This study has been undertaken with an aim to explore the usage of Tamil Grammatical aspect 'Vetrumai Uruppu' in Tamil Literature 'Aganaanooru'. This study has two objectives. They are to find out the usage of Tamil Grammatical aspect 'Vetrumai Uruppu' in Tamil Literature 'Aganaanooru' and to find out the reason for using Tamil Grammatical aspect 'Vetrumai Uruppu' in Tamil Literature 'Aganaanooru'. The research was carried out on the basis of qualitative approach, bibliographic analysis method and content analysis method. Tamil Literature 'Aganaanooru' have been selected as instruments for this study. Songs were identified and interpreted in the data analysis in accordance with the first objective and second objective of this study. Thus, at the end of this study, the usage of Tamil Grammatical aspect 'Vetrumai Uruppu' in Tamil Literature 'Aganaanooru' has been found. Finally, this review will be helpful to those who are doing research on the 'Aganaanooru'.

Keywords: 'Aganaanooru', 'Vetrumai Uruppu'

முன்னுரை

காலத்தினால் தொன்மையும், கருத்தினால் செழுமையும் பெற்று விளங்கும் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் சொல்லதிகாரத்தில் மொத்தம் 9 இயல்களில் உள்ளன. அதில் இரண்டாவது இயலான வேற்றுமை இயலில் வேற்றுமைத் தொடர்களின் இலக்கணம் விளக்கப்பட்டுள்ளது. பெயர்ப் பொருளை வேறுபடுத்தும் இடைச்சொற்களாகிய உருபுகளையே தொல்காப்பியர் வேற்றுமை என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகிறார்.

வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப (தொல்காப்பிய நூற்பா 546)

விளிகொள் வதன்கண் விளியோடு எட்டே (தொல்காப்பிய நூற்பா 547)

மேற்காணும் நூற்பாக்களின் வழி, தொல்காப்பியர் வேற்றுமை ஏழு வகைகள் எனவும் விளிகொள்ளும் பெயரின்கண்ணுள்ள விளிவேற்றுமையுடன் கூட்ட எட்டாகும் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஒன்றுதான் அகநானூறு. இப்பாடல்கள் ஆசிரியப் பாவால் ஆனது. 158 புலவர்களால் இவை பாடப்பெற்றவை. இந்நூலில் அடங்கியுள்ள பாடல்கள் மிகக் குறைந்த அளவாக 13 அடிகளையும், கூடிய அளவு 31 அடிகளையும் கொண்டு அமைந்துள்ளன. கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளைத் தவிர்த்து இந்நூலில் 400 பாடல்கள் உள்ளன. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, என்று 5 திணைகளும் அவற்றின் ஒழுக்கங்களும் நிலவப்பெற்றவை. இவை களிற்றியானை நிரை (1-120), மணி மிடை பவளம் (121-300), நித்திலக் கோவை (301-400) என மூன்று பெரும் பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆக, அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபின் பயன்பாட்டினைக் கண்டறியும் படியாகவே இந்த ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

ஆய்வு அணுகுமுறை

அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபின் பயன்பாட்டினை ஆராய்வதால் இது பண்புசார் ஆய்வாக அமைகிறது. இது பகுப்பாய்வு விளக்க முறையில் இருப்பதால் இதை விளக்கமுறை ஆய்வாகவும் கொள்ளலாம். இந்த ஆய்வில் 2 பண்புசார் அணுகுமுறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முதலில், நூலகப் பகுப்பாய்வு முறை. அடுத்ததாக, இவ்வாய்வு முழுவதும் அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபின் பயன்பாட்டினைப் ஆராய்வதால், இதில் நூல் பகுப்பாய்வு முறையும் கையாளப்பட்டுள்ளது. மேலும், இவ்வாய்வில் அகநானூற்று பாடல்களை ஆழமாக ஆராய்வதன் வழி உள்ளடக்க பகுப்பாய்வு முறையும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அகநானூற்றுப் பாடல்கள் இவ்வாய்வுக்கான தரவுகளைப் பெற பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் வேற்றுமை உருபுகளின் பயன்பாடுகளை இவ்வாய்வு விளக்கியுள்ளது.

தரவுப் பகுப்பாய்வு

முதலாம் வேற்றுமை உருபு – உருபு இல்லை

பாடல் 11 - கார்த்திகை விளக்குப் போன்ற இலவம்பூ

வானம் ஊர்ந்த வயங்கு ஒளி மண்டிலம்
நெருப்பு என சிவந்த உருப்பு அவிர் அம் காட்டு

கொடுக்கப்பட்ட வரியின் விளக்கம், வானத்தில் ஊர்ந்துசெல்லும், சுடர்கின்ற ஒளியையுடைய சூரிய மண்டிலம் நெருப்போ என்னுமாறு சிவந்துபோய், வெப்பம் தகிக்கின்ற காட்டில் இலையே இல்லாமல் மலர்ந்த, மொட்டுகள் அற்ற இலவ மலர்கள்.

ஆய்வு விளக்கம் - வானம். இந்தப் பாடலின் முதல் வரி வானில் உள்ள சூரியன் என்று பொருள் குறிக்கிறது. ஆகையால், இவ்விடத்தில் வானம் எனும் சொல் எழுவாயாகவும் கருத்தாப் பொருளாகவும் விளங்குகிறது. அதாவது, முதல் வேற்றுமையைக் குறிக்கிறது. இதன் பயனிலை சூரியன் (ஒளி மண்டிலம்) என இப்பாடலில் தெரிய வருகிறது.

ஆய்வு விளக்கம் – நெருப்பு. ‘நெருப்பு எனச் சிவந்த உருப்பு ‘ எனும் வரி ‘நெருப்பைப் போன்று சுட்டெரிக்கும் வெப்பம்’ எனும் பொருளைக் கொண்டு வருகிறது. இவ்விடத்தில் நெருப்பின் பண்பை அதாவது நெருப்பின் வெப்பத்தை விளக்குவதால் இதில் பண்பு சுட்டப்பட்டுள்ளது. ஆகையால், நெருப்பு எனும் சொல்லும் இவ்விடத்தில் எழுவாயாகக் கருத்தாப் பொருளடக்கி முதல் வேற்றுமையாகத் திகழ்கிறது.

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு – ஐ

பாடல் 7 - புலிப்பல்கோத்த மணித்தாலிதரித்த மகள்

முலை முகம் செய்தன முள் எயிறு இலங்கின
தலை முடி சான்ற தண் தழை உடையை

கொடுக்கப்பட்ட வரியின் விளக்கம் - முலைகள் கூம்பி நிறைந்த வளர்ச்சியுற்றன. கூரிய பற்கள் மின்னுகின்றன. தலையில் கூந்தலும் நன்கு வளர்ந்துள்ளது. குளிர்ந்த தழையாடையையும் உடுத்தியுள்ளாய். சுற்றித்திரியும் விளையாட்டுத் தோழியருடன் எவ்விடத்தும் செல்லாதிருப்பாய்...

ஆய்வு விளக்கம் – உடையை = உடைய + ஐ. இதில், ‘உடைய’ எனும் சொல் ஐ உருபுடன் சேர்ந்து ‘உடையை’ என புணர்ந்துள்ளது. இது அணியும் உடையை (சட்டையை) உணர்த்துகிறது. அதாவது, உடையை அணிகிறார் என தெரிகிறது. ஆகையால், இவ்விடத்தில் இச்சொல் செய்யப்படுபொருளாக வந்துள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல், இரண்டாம் வேற்றுமையின் ஆறு அடிப்படை உட்கூறுகளில் ஒன்றான ‘உடைமையாதல்’ கீழ் வருகிறது. காரணம், அந்த உடையை அணிவதால், அது அவருக்கு உடையதாக ஆகிறது.

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு – ஒடு

பாடல் 3 – எருமைச் சேவல் கவர்ந்த இரை

புல் இலை மராஅத்த அகன் சேண் அத்தம்,
கலம் தரல் உள்ளமொடு கழியக் காட்டி,
பின் நின்று துரக்கும் நெஞ்சம்!

கொடுக்கப்பட்ட வரியின் விளக்கம் - சின்னஞ்சிறிய இலைகளையுடைய மராமரங்களைக் கொண்ட அகன்ற நெடிய நிழலில் நின்று அணிகலன்களை ஈட்டி வரும் எண்ணத்தாலே கடந்து செல்வதாக காட்டி எம்மைப் பின்னின்று தூண்டும் நெஞ்சமே.

ஆய்வு விளக்கம் – உள்ளமொடு = உள்ளம் + ஒடு. இப்பாடலில் இச்சொல் எண்ணம் அல்லது விருப்பம் எனும் பொருளைக் குறிக்கிறது. இந்த சொல்லை நாம் மாற்றி எழுதினாலும் சரியாகவே வரும். அதாவது, எண்ணத்தொடு அல்லது விருப்பத்தொடு என்ற சொற்களுடன். இதில் பாடலாசிரியர் 'ஒடு' எனும் உருபைப் பயன்படுத்தியதன் காரணம் உள்ளம் என்ற சொல்லுக்குப் பின் 'கழிய' என்ற உயிர்மெய்யைக் கொண்டு தொடங்கும் சொல் வந்ததால் ஆகும். இந்த வேற்றுமையின் ஒழுங்கு படி, உயிர்மெய்க்குப் பின் ஒடு என்ற உருபே வர வேண்டும். இது உடனிகழ்ச்சி பொருளாக வந்துள்ளது.

நான்காம் வேற்றுமை உருபு – கு

பாடல் 3 – எருமைச் சேவல் கவர்ந்த இரை

கடியுடை நனந்தலை, ஈன்று இளைப்பட்ட
கொடு வாய்ப் பேடைக்கு அல்குஇரை தரீஇய
மான்றுவேட்டு எழுந்த செஞ்செவி எருவை

கொடுக்கப்பட்ட வரியின் விளக்கம் - பெரிய கிளைகளில், அப்போது வெளி வந்த குஞ்சுகளைக் காவல் காக்கும் நிலையின்றி, அதன் பசிக்கு உணவு தேட வெளிச்சென்று, இரை கொணர்ந்து, ஈன்று காவற்பட்ட வளைந்த வாயினையுடைய தன் பேடைக்கு, ஊட்டி மகிழ்ந்திருக்கிறது.

ஆய்வு விளக்கம் – பேடைக்கு = பேடை + கு . இவ்விடத்தில் பேடை என்பது பெண் பருந்து என பொருள்படுகிறது. பொருளின் படி, பேடை பருந்துக்கு ஆண் பருந்து இரையைத் தருகிறது என புலப்படுகிறது. ஆகையால், நான்காம் வேற்றுமையின் ஆறு அடிப்படை உட்கூறுகளின் படி இச்சொல் 'கொடுத்தல்' எனும் உட்கூறுக்குக் கீழ் வருகிறது. காரணம், பேடை பருந்துக்கு இரை கொடுக்கிறது.

ஏழாம் வேற்றுமை உருபு – இடத்தைச் சுட்டும் உருபு

பாடல் 13 - பண்ணி என்பவன் செய்த அறவேள்வி

மாசு இல் தூ மடி விரிந்த சேக்கை
கவவு இன்புறாமை கழிக வள வயல்

கொடுக்கப்பட்ட வரியின் விளக்கம் – குற்றமற்ற தூய்மையான மடிக்கப்பட்ட துணி விரித்த படுக்கையில் தழுவி இன்புறுதல் இன்றிக் கழிக – வளமுடைய வயல்களில்..

ஆய்வு விளக்கம் – மாசு இல். இவ்விடத்தில் மாசு இல் என்று புணராமலே பாடலாசிரியர் இந்த உருபினைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இந்த சொல் குற்றமற்ற தூய்மையான எனும் பொருளைக் குறிக்கிறது. அதாவது மாசு என்பது தூய்மையற்ற என்றும் இல் என்பது இல்லை என்றும் அறியப்படுகிறது. இது ஏழாம் வேற்றுமையின் படி இடத்தைச் சுட்டும் உருபாகும். ஆகையால், இந்த உருபைப் பாடலாசிரியர் கையாண்டுள்ளார்.

எட்டாம் வேற்றுமை உருபு – விளி வேற்றுமை

பாடல் 11 - கார்த்திகை விளக்குப் போன்ற இலவம்பூ

அவரும் பெறுகுவர்-மன்னே நயவர
நீர் வார் நிகர் மலர் கடுப்ப ஓ மறந்து

கொடுக்கப்பட்ட வரியின் விளக்கம் – மன்னர் அவரும் பெற்றிடுவாரே பாசத்துடன், நீர் ஒழுகும் ஒளியுள்ள மலரைப் போன்று.

ஆய்வு விளக்கம் – மன்னே. இச்சொல் விளி வேற்றுமையாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது. அதாவது, உருபு இல்லாத நிலையில் தலைவனைச் சுட்டும் விதமாக 'மன்னன்' என்னும் சொல்லை 'மன்னே' என குறிப்பிட்டுள்ளார் பாடலாசிரியர். இது அப்பாடலில் தலைவனைக் குறிக்கும் சொல்லாகவே உள்ளது. மன்னே என்பது அக்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொல்லாகவும் கூறப்படுகிறது.

ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்பு

வேற்றுமை உருபு	பாடல் எண்	தலைப்பு	திணை	பகுதி	பாடல் ஆசிரியர்
3,4	3	எருமைச் சேவல் கவர்ந்த இறை	பாலை	களிற்றுயானை நிரை	எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார்
2	7	புலிப்பல்கோத்த மணித்தாலிதரித்த மகள்	பாலை	களிற்றுயானை நிரை	கயமனார்
1,8	11	கார்த்திகை விளக்குப் போன்ற இலவம்பூ	பாலை	களிற்றுயானை நிரை	ஒளவையார்
7	13	பண்ணி என்பவன் செய்த அறவேள்வி	பாலை	களிற்றுயானை நிரை	பெருந்தலைச் சாத்தனார்

இந்த ஆய்வின் முதல் நோக்கத்திற்கு இணங்க அகநானூற்றில் மொத்தமாக 5 வேற்றுமை உருபுகள் அதாவது முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம், ஏழாம், எட்டாம் வேற்றுமை உருபுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுத் தரவுப் பகுப்பாய்வில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. மொத்த அகநானூற்றுப் பாடல்களிலிருந்து பாடல் எண் 3, 7, 11, 13 போன்ற பாடல்கள் முதல் நோக்கத்தைக் கண்டறிவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வாய்வின் இரண்டாம் நோக்கத்திற்கு இணங்க அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபுகளைப் பயன்படுத்தியதன் காரணத்தைக் கண்டறிவதற்கு ஏற்ப முதல் நோக்கத்தில் அகநானூற்றுப் பாடல்களில் கண்டறியப்பட்ட வேற்றுமை உருபுகளின் பயன்பாட்டின் காரணங்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவையனைத்தும் ஒவ்வொரு பாடல்களின் விளக்கத்திற்குப் பிறகு விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவையாவும் முறையான விளக்கத்துடன் தரவுப் பகுப்பாய்வில் காட்டப்பட்டுள்ளன.

நிறைவுரை

இந்த ஆய்வின் வழி அகநானூற்றில் காணப்படும் வேற்றுமை உருபுகளைக் கண்டறிய இயன்றது. அகநானூற்றில் பாடலாசிரியர்கள் ஒரு சொல்லின் பொருள் விளக்கக் காரணத்திற்காகவும் அப்பாடலின் இனிமைக்கும் வேற்றுமை உருபுகளைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பதும் அறியப்படுகிறது. கூடுதலாக, வேற்றுமை உருபுகளை பயன்படுத்தியதால் அகநானூற்று பாடல்களில் உள்ள சில சொற்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டிற்கு, 'உடை அணிந்தார்' என்று எழுதும் இடத்தில் மாறாக 'உடையை அணிந்தார்' என எழுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இவ்விடத்தில் இச்சொல்லை பொருள் விளக்கம் காரணமாக 'ஐ' உருபைப் பயன்படுத்தி எழுதி உள்ளார் புலவர். இதன்வழி, பொருள் விளக்கக் காரணத்திற்காக அகநானூற்றில் வேற்றுமை உருபுகளைப்

பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என புலப்படுகிறது. அதுமட்டுமல்லாமல், வேற்றுமை உருபுகளுக்கு ஏற்ற அடிப்படை பொருள்களை அடக்கியே புலவர்கள் அகநானூறு பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர். மொத்தத்தில் இவ்வாய்வின் வழி வேற்றுமை உருபுகளின் முக்கியத்துவமும் தேவையும் புலப்படுகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

இராமசுப்பிரமணியம், வ., த. (2013). சங்க இலக்கியம் – அகநானூறு. திருமகள் நிலையம்.
கந்தையா, ந., சி. (2003). அகநானூறு. அமிழ்தம் பதிப்பகம்.
கௌமாரீஸ்வரி, எஸ். (2010). அகநானூறு களிற்றுயானை நிரை மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம்.
சிங்கப்பூர் சித்தார்த்தன் (2003). இலகு தமிழில் இனிக்கும் தமிழ் இலக்கணம். நர்மதா பதிப்பகம்.
சீனி நைனா முகம்மது, செ. (2015). நல்ல தமிழ் இலக்கணம். உங்கள் குரல் எண்டர்பிரைசு.
புலியூர்க் கேசிகன் (2010). அகநானூறு – களிற்றுயானை நிரை மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம்.