

தகவல் தொடர்புத் துறையில் சங்கத் தமிழரின் பங்களிப்பு

Contribution of *Sanga Tamizhar* in the field of communication

மு. கேசவமூர்த்தி / M. Kesavmoorthy¹

¹முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்நாடு

Corresponding Email: semmoodhai@gmail.com

ஆய்வுச்சாரம்

இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கம் தகவல் தொடர்புத் துறையில் சங்கத் தமிழர்களின் பங்களிப்பை ஆராய்வதாகும். இவ்வாய்வு பண்புசார் அணுகுமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வில் நூலாய்வு அணுகுமுறை கையாளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வின் வழி, தகவல் தொடர்புத் துறையில் சங்கத் தமிழர்களின் பங்களிப்பை அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாய்வு பண்டை இலக்கியங்களில் தமிழரின் கல்வி முறைகளை ஆய்வு செய்யும் முதல் கட்டுரை என்பதை ஆய்வாளர் உறுதி செய்கின்றார்.

கருச்சொற்கள்: தகவல் தொடர்புத் துறை, சங்கம், தமிழர், பங்களிப்பு

Abstract

The major objective of the research is to explore the contribution of Tamil in the field of communication. This research is designed in a qualitative approach. The library work is used for this study. This study is useful in teaching the younger generation about the contribution of Tamil in the field of communication. The research claims to be the first such attempt to do a study regarding contribution of Tamil in the field of communication.

Keywords: Contribution, Tamil, Communication

முன்னுரை

உலகிலேயே பன்னெடுங்காலத்திற்கும் முன்னதாகவே நுண்ணறிவுத்திறன் கொண்டு பல்வகையான துறைகளிலும் ஓங்கிச் சிறந்த புகழ்பெற்றவர்கள் தமிழர்களே ஆவார்கள். அவ்வகையில் அவர்களது தகவல் தொடர்புகலையில் அத்துறையின் வளர்நிலைச் சூழல்களை எவ்வகையில் பயன் கொண்டனர் என்பதான குறிப்புகளை உற்றுணர்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது..

ஆய்வு நெறி முறைகள்

இவ்வாய்வுப் பண்புசார் அணுகுமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வில் நூலாய்வு அணுகுமுறை கையாளப்பட்டுள்ளது. நூலாய்வில் ஆய்வுக்குத் தொடர்புடைய ஆய்வேடுகள், புத்தகங்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆகியவை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விளக்கமுறை அணுகுமுறையில் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தகவல் தொடர்பியல்

மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு. எனவே ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்து வாழும் வாழ்வியல் முறையில் உணர்வுகளைப் பரிமாறிக்கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகின்றது. தொடர்பியல் என்ற சொல்லிற்கு ~பொதுமையாக்குதல் என்று பொருள் கூறுகின்றார். தம்முடைய எண்ணம், கருத்து, உணர்ச்சி, திறமை என அனைத்தையும் ஒருவர் மற்றவருக்கு அல்லது அனைத்தையும் ஒருவர் மற்றவருக்கு அல்லது பொதுவாக அனைவருக்கும்; பகிர்ந்துகொள்ள எண்ணுதல் என்பதான நிலையில் இந்தத் தகவல்தொடர்பு அவசியமாகின்றது. இது குறியீடு. மொழி, எண்வடிவம், வரைபடம் என ஏதேனும் ஒன்றாகி அமையலாம்.

இன்று நாம் அறிவியல் உலகில் வாழுகின்றோம். உலகம் முழுவதும் நம் கையில் என்ற நிலைப்பாடு வந்துள்ளது. கருவறை முதல் கல்லறை வரை இன்று அறிவியல் ஆக்கிரமிப்பு. தகவல்தொடர்பு இன்று வாழ்வே முடியாது என்பதான நிலைப்பாடு. தகவல்தொடர்பு என்பது ஏதோ அஞ்சல்துறை ஊடகத்துறை என்பவர்களைக் கடந்து ஒவ்வொரு மனிதர்களில் செயல்படுத்தப்படுகிறது. இன்னும் கூறினால் மனிதர்கள் மட்டுமல்ல ஒவ்வொருவரும் தகவல்தொடர்பில் நம்முடன் இணைந்துள்ளமையை நாம் அறிவோம். ஒளி, ஒலி, விலங்கு, பறவை, மயில் (கடிதம்) தூது எனப் பலவகையில் இந்தத் தகவல்தொடர்பு விரிவடைகின்றது. மேலும் செப்பேடுகள், கல்வெட்டுகள், ஓவியங்கள், இலக்கியங்கள் அனைத்தும் தகவல்தொடர்பு சாதனங்களே ஆகும்.

இதுவகையில் பயன்பட்ட பொருள்களை

இயம்புகின்ற காலத்த எகினம்
மயில் கிள்ளை நயந்த குயில்
பயம்பெறு மேகம் பூனை பாங்கி
பேதை நெஞ்சம் தென்றல் பிரமரம் ஈரைந்துமே
துதுரைக்கு வாங்கும் தொடை

என்ற பாடல் காட்டுகின்றது.

இவற்றைக் கடந்து பூக்கள், செடிகொடிகள், முதலியனவற்றின் பூத்தல், காய்த்தல், காய்தல் இவைகளும் செய்தி தொடர்பான குறியீடு, பெண்களில் பயன்படுத்தப்பட்டமையினை அறிய முடிகிறது.

போர்க்காலத்தில் வீரர்கள் சூடிய பூக்களின் (வெட்சி, வஞ்சி, தும்பை, வாகை) மூலம் போர்க்கால செயல்கள் உணர்த்தப்பட்டன. அகத்தில் முல்லை மலர் கற்பின் அடையாளமாகச் சட்டப்பட்டது.

பி.என்.மாலன் இந்தியாவில் தகவல்தொடர்பு பற்றிக் கூறும்பொழுது பொதுமக்களுக்குச் செய்திகள் முரசறைந்தோ, பொதுக்கூட்டங்களில் வாய் மொழியாகவோ பரப்பப்பட்டன. பயிற்சியளிக்கப்பட்ட புறாக்ககோடு, குதிரை வீரர்கள், பாதைகளில் செல்வோர், முரசறைவோர், கோட்டையிலிருந்து தகவல்களை மற்றோர் இடத்திற்குக்குக் கொண்டு செல்வோம். துன்பநிலை, அவசரநிலைத் தகவல்களை அனுப்பி வைக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டனர் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

தகவல் தொடர்பில் மூன்று நிலைகள் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. அவற்றில் இடம்பெறுவது மனத்துடன் பேசுவது, தனக்கே உணர்த்துவது,

முட்டாச்சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும்
வாரிரும் கூந்தல் வயங்கிளை சூழிய
வாரேன் நெஞ்சே
(பட்டினப்பாலை – 218 – 221)

என்ற அடிகளில் ஒரு தலைவனின் உயர் அன்பின் உணர்வு பதியமாகின்றது.

இரண்டாவது மற்றவர்க்கு உணர்த்துவது. முதல்நிலை மனத்துடன் பேசுவது. இரண்டாம் நிலையில்,

இம்மை மாறி மறுமையாகினும்
நீயாகிய என் கணவன்
யாமாகிய நின் நெஞ்சு நேர்பரனே
(குறுந்தொகை)

என்ற தலைவியின் மனவுணர்வைத் தலைவனுக்கு உணர்த்தும் பாங்கு.

தகவல் தொடர்பின் உச்சம்

மூன்றாம் நிலைதான் பெரும்பான்மை தேவையானவையாகும். இதில் ஊருக்குச் சொல்லுதல், உலகிற்குக் கூறுதல், உற்றார்க்குக் கூறுதல் என பலவகையில் செய்திகள் அமையும். ஒளவையின் புறப்பாடல்கள் இங்கு நல்ல சான்றாக அமையும்.

இவ்வே பலீயணிந்து மாலை சூட்டிக்
கடியிடை வியனை ஒவ்வே
(புறம் 95)

என்ற பாடலின் மூலம் தன் தலைவனின் வீரத்தினைத் தெளிவுபடுத்த நயம்பட உணர்கின்றார்.

தலைவன் மட்டுமல்ல தங்கள் ஊரின் ஆண்மக்கள் பெரும் வீரர்களே என்பதனை

களம்புகல் ஒம்புமின் தெவ்வீர்
போலிதிர்ந்து எம்முரம் உளன் ஒரு பெருநன்
(புறம் 87)

என்ற பாடலடிகளில் அதனையும் எடுத்துரைக்கின்றபோது ஒட்டுமொத்த ஊராரின் வீரத்தினை உணர்த்துகின்றார்.

வணிகர்கள்

தகவல்தொடர்புத் துறையில் முக்கிய செய்தியைப் பரப்புநர்களாகவும், ஊடகமாகவும், இடைத்தரகர்களாகவும் வணிகர்களே சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதனை நாம் உணர முடிகின்றது. மன்னர்களின் தொடர்புக்குரிய செயல்பாடுகள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்றாலும் வணிகர்கள் மிகுதியான நிலையில் இருந்ததனால் உலகம் முழுவதும் அவர்கள் பயணம் செய்வதற்கான வாய்ப்புகளை உருவாக்கிக் கொண்டனர். இதன்மூலம்தான் மிகுதியான தகவல் பரிமாற்றங்களும் பரவலான மக்கள் சமுதாயத்தின் செயல்பாடுகளின் ஆதிக்கமும் வளர்ந்தன. அவ்வகையில் அந்த வணிகர் தம் செயல்பாட்டினை,

நீர்இல் அத்தத்து ஆர் இடைமடுத்த
கொடுங்கோல் உமணர், பகடு தெழி தெள;வினி
நெடும்பெருங் குன்றத்து இமிழ் கொள் இயம்பும் - (அகம் - 17)

என்ற பாடலடிகளில் கல் என்பதான அச்சத்தினை ஏற்படுத்தும் பாதையில் கடுமையான சூழல்களில் வணிகர்கள் நீர்வளம் இல்லாது வறண்ட பாலை நிலத்தின் பாதைகளில் தங்கள் வண்டிமாடுகளை மிரட்டிச் செலுத்தும் ஓசையானது கேட்கும். இத்தகைய பாதைகளையும், கடலையும் கடந்து சென்று வணிகம் செய்துள்ளனர். இதனால் பல்வேறு செய்திகள் பண்டங்களோடு பரிமாறப்பட்டன என்பதனை நாம் அறிய முடிகின்றது.

தமிழகம் மற்றும் அயலகங்களுக்கிடையிலான உறவுநிலை வளர்ச்சி இதனால் உருவாகின்றது. தமிழகத்தினைக் கடந்த வங்காள விரிகுடாவிற்கு அப்பால் அமைந்த தீவுகள், இந்தியத் தீவுகள், இந்தோனேஷியத் தீவுகள் என்று சுட்டப்படும் பகுதிகள் சங்ககாலத்தில் சாவக நாடு என்று அழைத்தனர். தமிழ்நாட்டிலிருந்தும், வட இந்தியாவிலிருந்தும் நம் பழந்தமிழர்கள் சாவகம் சென்று வணிகம் செய்தனர்.

ஒரு பாடல் செய்தியில் புதிதாகத் திருமணம் செய்த தலைவன் வணிகம்பொருட்டுப் பிரிகிறான். தலைவி கவலை கொள்கிறாள். தோழி ஆற்றுவிக்கின்றாள். இங்கு மூன்று

வகையில் தகவல் பரிமாற்றம் நிகழ்கின்றது. தலைவியின் மனவுணர்வு, தோழியின் ஆறுதல் உரை மற்றும் அவளது உற்றறிவு, வணிகம் வழி தலைவன் பெறும் அறிவு இவற்றை உணர்த்தும் பாடல் அடிகளாக,

கோடுயர் திணிமணல் அகன்றுரை நீ கான்
மாட வொள்ளொரி மங்கறிற் தொய்ய
ஆள்வினை பிரித்த காதலர் தூள்பல
கழியா காமமே யறிபடா அகல் வருவர் - (அகம் 255)

தரைவழியாகவும், கடல் வழியாகவும் கலிங்கப்பட்டினம், பாடலிபுரம், பர்மா, கடாரம், ராவகம், முதலான இடங்களில் பலவகையில் சிறப்பாகத் தம் வணிகம் செய்தனர் என்பதன் சான்றாக, இன்றும் இலங்கை அனுராதபுரத்தில் கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டுகள் தமிழர்கள் சென்று செய்த வணிகம் குறித்தக் கல்வெட்டு பிராமி எழுத்தில் இன்றும் கிடைத்துள்ளமை தகவல் தொடர்பின் ஆவணங்கள் பெறுமு; முக்கிய இடத்தினை நமக்கு உணர்த்துகின்றன மற்றும் பல தகவல்கள் இந்த வணிகத்தின் மூலமான ஆளுமையை உணர்த்துகின்றன.

இராமாபுரியில் இறக்குமதியாகும் தமிழ்நாட்டின் சரக்குகளின் அளவு ஆண்டுதோறும் 6,00,000 பவுன் மதிப்புள்ள ரோமபுரித் தங்கம் தமிழரின் கைக்கு மாறியது. இத்தனை பெரிய தொகையின் வரவால் நம் நாட்டின் செல்வம் வளர்ந்து, அங்கே வடிந்தது கண்டு ரோமாபுரி மக்களில் சிலர், இந்த வணிக முறையை வெகுவாகக் கண்டித்தனர் என்ற செய்தியினை, கே.கே. பிள்ளை அவர்கள் தமது தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் நூலில் பதிவு செய்துள்ளனர்.

அவ்வாறே, தென்னிந்தியாவின் விலை உயர்ந்த பொருள்களாக சங்கு, வைரம், மணிகள், முத்து, பொன் அணிகள் இவைக் குறிப்பிட்டு மௌரியப் பேரரசின் சாணக்கியம் தமிழர்களின் வணிகச் சிறப்பைப் புகழ்ந்துள்ளமையை தென்னிந்திய வரலாறு நூல் மூலம் நீலண்ட சாஸ்திரியார் எடுத்துரைக்கிறார்.

பிற செய்திகளின் பதிவுகள்

மன்னரின் ஆட்முறையினையுடைய அந்தக் காலச் சூழலில் மக்களின் சிறப்பான ஆட்சியினைச் செய்தான் என்பதனைப் பதிவுச் செய்யும் வகையில்,

மழை வேண்டும் புலத்து மாரி நிற்ப
நோ யொடு பசியிகந்து ஓரி இப்
பூத்தன்று பெரும நீ காத்த நாடே - (பதிற்-13)

என்ற பாடல் அடிகளில் நல்ல மழை, அதனால் நாட்டில் நோயில்லை. பசியும் இல்லை. செல்வம் பெருகியது என்ற செய்தியினை மன்னருக்குக் கூறுவதான இப்பகுதியின் மூலம் பல தலைவர்களுக்கு வழிகாட்டுதலும் உள்ளது.

முறை செய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு
இறையென்று வைக்கப்படும்|| - (குறள் - 388)

என்ற குறட்பா கூறும் அறம் உணர்த்தப்படுகிறது இரண்டாயிரம் ஆண்டு கடந்தும்.

நிறைவுரை

பற்பல செய்திகளின் முறையில் முக்கிய இடம் உள்ளது. இது அகத்திலும் பயன்பட்டது. புறத்திலும் தேவைப்பட்டது. ஓவியங்கள், கட்டிடங்கள், கல்வெட்டுகள், இன்றும் பல்வகையான செய்திகளைப் பறைசாற்றுகின்றன. நட்பின் உயர்வில் கோப்பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையார் எவ்வகையில் நட்புடையவர்களாயினர் என்பது இன்றும் வியப்புலகின் உச்சமான சிந்தனையாகும். தகவல்தொடர்பு இன்றையச் காலச்சூழலில் அது மிகவும் எளிதாகியது. ஆனால், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முன்னதாகவே தமிழர்தம் அறிவு நுட்பத்தால் பல்துறை வித்தகர்களானதைப் போன்று தகவல் தொடர்பிலும் சிறந்து விளங்கியமை வியக்கத்தகு செய்தியாகும்.

துணைநூற்பட்டியல்

இலக்குவனார். சி, திருக்குறள், அபிராமி பதிப்பகம், 2002.

மாணிக்கவாசகன். ஞா, (உரையாசிரியர்), புறநானூறு மூலமும் உரையும், உமா பதிப்பகம், சென்னை
விளம்பிநாகனார் இயற்றிய நான்மணிக்கடிகை, உரையாசிரியர் தி.ச. பாலசுந்தரம் பிள்ளை, சைவசித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, 1965.

திருவாசகம் விளக்கியவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம், திரு பராய்த்துறை,
திருச்சிராபள்ளி, 2011.

சங்க இலக்கிய நூல்கள், கழக வெளியீடு

தட்சிணாமூர்த்தி. அ., சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உணர்வுகள், பதிப்பு-2001.

புறநானூறு மூலமும் பழைய உரையும், உ.வே.சாமிநாதையர் (ப.ஆ.), சென்னை, 1971