மலேசியத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Malaysian Journal of Tamil
eISSN: 2990-9694

குறுந்தொகையில் நெஞ்சொடு கிளத்தல் உளவியல் பார்வை

Kurunthogaiyil Nenjodu Kilaththal A Psychological Perspective

ம. செந்தில்குமார்/ M. Senthilkumar[1]
[1]பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர்
Corresponding Email: malaisenthilptp@gmail.com

ஆய்வுச்சாரம்

இலக்கியம் வாழ்க்கையின் வெளிப்பாடு. மனித மன எண்ணங்களை மனத்தின் செயல்பாடுகளை மையமாகக் கொண்டது. ஒவ்வொரு எழுத்தாளனின் படைப்புகளும் அவனது அகமன அனுபவங்களின் பிரதிபலிப்பாகும். சங்க இலக்கியங்களில் பல்துறை ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. இவை மனித மனதின் எண்ண ஓட்டங்கள்இ உளச்சிக்கல்கள் பல்வேறு சூழல்களில் வெளிப்படும் மனித நடத்தை மாறுபாடுகள் போன்றவற்றைச் சித்தரிக்கின்றன. பிரிவுத்துயரத்தினால் தலைவன் தனிமையில் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறும் நிலை நெஞ்சொடு கிளத்தலாகும். நெஞ்சொடு கிளத்தலில்இ நெஞ்சுக்கு கூறுபவரின் நனவுமனச் செயல்பாடுகளும்இ நனவிலி மன உணர்வுகளுமே ஒன்றுக்கொன்று எதிர்கொள்கின்றன. மும்மனச் செயல்பாடுகளை ஆழ்மனத்தில் உறைந்து கிடக்கும் உணர்வுகளை வெளிக்கொணரும் திறனை உளப்பகுப்பாய்வு அடிப்படையில் உளவியலார் விளக்குவர். குறுந்தொகையில் தலைவன் நெஞ்சொடு கிளத்தலில் வெளிப்படும் தலைவனின் மனச்செயல்பாடுகள் உளப்பகுப்பாய்வு நோக்கில் இங்கு விளக்க இந்த ஆய்வு முற்படுகின்றன.

கருச்சொற்கள்: குறுந்தொகை, நெஞ்சோடு கிளத்தல், உளவியல்

Abstract

Literature is an expression of life. Human mental thoughts Based on the activities of the mind. Every writer's work reflects his inner experiences. A multidisciplinary study Have been conducted in the sangam literature. These depict the thought processes of the human mind, the mental disorders and the variations in human behaviour manifested in different contexts. Because of the Isolation, the leader tells his heart in solitude that the heart is fluttering. In heartburn, the conscious actions of the heartthrob and the unconscious feelings confront each other. During the robbery, the leader's sexuality is revealed in the statements that come out of the leader's bosom. Immediately the leaders desire to reach the leader is evident. Psychoanalysis explains the ability of triadic activities to bring out feelings that are frozen in the subconscious mind. This article aims to psychoanalyze the mental processes of the leader, which are revealed in the Kurunthogai Thalaivan Nenjodu kilathal.

Keywords: Nenjodu kilathal, psychology, id, ego, Super ego

முன்னுரை

இலக்கியம் வாழ்க்கையின் வெளிப்பாடு. மனித மன எண்ணங்களை மனத்தின் செயல்பாடுகளை மையமாகக் கொண்டது. ஒவ்வொரு எழுத்தாளனின் படைப்புகளும் அவனது அகமன அனுபவங்களின் பிரதிபலிப்பாகும். சங்க இலக்கியங்களில் பல்துறை ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. இவை மனித மனத்தின் எண்ண ஓட்டங்கள், உளச்சிக்கல்கள் பல்வேறு சூழல்களில் வெளிப்படும் மனித நடத்தை மாறுபாடுகள் போன்றவற்றைச் சித்தரிக்கின்றன. "மனிதனின் அக வாழ்க்கையே இலக்கியத்தின் கருப்பொருளாகிறது" என்கிறார் (சச்சிதானந்தன், ப.199).

பிரிவுத்துயரத்தினால் தலைவன் தனிமையில் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறும் நிலை நெஞ்சொடு கிளத்தலாகும். நெஞ்சொடு கிளத்தலில், நெஞ்சுக்குக் கூறுபவரின் நனவுமனச் செயல்பாடுகளும், நனவிலி மன உணர்வுகளுமே ஒன்றுக்கொன்று எதிர்கொள்கின்றன.

தொல்காப்பியர் நெஞ்சொடு கிளத்தல் என்பதை ஒரு கூற்று வகை என்பார். இங்குக் கூறுபவர் மாந்தர், நெஞ்சு கேட்போர் என்ற நிலையில் கேட்கும் பொருள் ஆகும். மொழியும் பொருள் ஆகாது. அகத்திணை மாந்தர்களுள் தலைவன் தலைவி இருவருக்கும் இக்கூற்று உரியது.

பிரிவுத்துயரத்தின் மிகுதியினால் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லும் முறையினை வைத்து, இந்நிலை நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. நெஞ்சினைக் கழறியது, நெஞ்சிற்குக் சொல்லி செலவழுங்கியது. நெஞ்சிற்குச் சொல்லி செலவழுங்குவித்தது என அமையும். அத்தன்மை பிரிவின் காரணமாகவும், பிரிவின் நிமித்தம் காரணமாகவும் அமையும் என நெஞ்சொடு கிளத்தல் என்ற நிலையினைக் கூறலாம்.

களவுக் காலத்தில் தலைவனின் நெஞ்சொடு கிளத்தலில் வரும் கூற்றுக்களில் தலைவனின் பாலுணர்வாற்றலே வெளிப்படுகிறது. உடனே தலைவியை அடையத் துடிக்கும் தலைவனின் விருப்பம் புலப்படுகிறது.

மும்மனச் செயல்பாடுகளை ஆழ்மனத்தில் உறைந்து கிடக்கும் உணர்வுகளை வெளிக்கொணரும் திறனை உளப்பகுப்பாய்வு அடிப்படையில் உளவியலார் விளக்குவர். குறுந்தொகையில் தலைவன் நெஞ்சொடு கிளத்தலில் வெளிப்படும் தலைவனின் மனச்செயல்பாடுகள் உளப்பகுப்பாய்வு நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

நெஞ்சொடு கிளத்தலும் உளவியலும்

பிரிவுத் துயரத்தினால் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறும் தன்மையாதலின் நெஞ்சொடு கிளத்தல் எனப் பொருள்படும். அகத்திணை மாந்தர்களுள் தலைவன் தலைவி இருவருக்கும் இக்கூற்று உரியது.

பிரிவுத்துயரத்தின் மிகுதியினால் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லும் முறையினை வைத்து, இந்நிலை நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது, நெஞ்சினைக் கழறியது, நெஞ்சிற்குச் சொல்க்ச் செலவழுங்கியது, நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்குவித்தது என அமையும். இத்தன்மை பிரிவின் காரணமாகவும் பிரிவின் நிமித்தம் காரணமாகவும் ஏற்படும்.

இலக்கியக் கலை உலகிற்கு, முதன் முதலில் உளப்பகுப்பாய்வை அறிமுகப்படுத்தியவர் 'சிக்மண்ட ஃபிராய்டு' ஆவார். உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு என்பது ஆழ்மன உணர்வுகளை மனத்துள் புதைந்து கிடக்கும் விருப்பங்களை மும்மனச் செயல்பாடுகளின் வழி வெளிக்கொணரும் முறையாகும்.

ஃபிராய்டு மனச் செயல்பாடுகளை மனத்தின் ஆளுமை நிலையினைப் பண்படா உள்ளம் அல்லது இன்பமனம் (id) தன்முனைப்பு (ego) பண்பட்ட உள்ளம் (மேம்பாட்டுள்ளம்) கொண்ட தன்முனைப்பு (Super ego) என்று மூன்றாகப் பிரிக்கிறார். கேல்வின் எஸ் ஆல் (Calvin S.Hall Gardner lindzey, Theories of personality, P.36)

தலைவனின் பாலுணர்வாற்றலும் இன்பமனச் செயல்பாடுகளும்

"சிக்மண்ட ஃபிராய்டு" இட் (id) என்ற பண்படா உள்ளத்தின் தூண்டல் ஆற்றல், லிபிடோ (libido) என்ற பாலுணர்வின் வயப்பட்டது. இந்த இயல்பூக்கம் உள்ளத்தின் ஆற்றலுக்கெல்லாம் தோற்றுவாயாக உள்ளது என்பார்.

இம்மனம் மரபுநிலையில் வந்த இயல்பூக்கங்கள் உந்துதல்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டது. பிறப்பிலிருந்து இது இயல்பாக அமைகிறது என்று ஃபிராய்டு குறிப்பிடுகிறார். இது மனிதனின் ஆளுமையைப் புரிந்து கொள்ளமுடியாத ஒரு குழப்பமான பகுதியாகும். அதிர்ச்சியூட்டும் உணர்ச்சியின் உறைவிடம் எத்தகைய அமைப்புமற்ற இன்பநிலை உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப, இயல்பூக்கங்களின் தேவைகளுக்கு, நிறைவு தேடுகின்ற ஒரு தூண்டல் ஆற்றல் என்றும் உளவியலார் மனத்தின் இப்பகுதியை விளக்குவர்.

இங்கும் களவுக்காலத்தில் தலைவனின் நெஞ்சொடுகிளத்தலில் வரும் கூற்றுக்களில் தலைவனின் பாலுணர்வாற்றலே வெளிப்படுகிறது. உடனே தலைவியை அடையத்துடிக்கும் தலைவனின் விருப்ப விழைவே புலப்படுகிறது. இங்குத் தோழியிடம் இரந்து நின்ற தலைவன், மறுத்துரைக்கப்பட்டத் தலைவன்,

> வெள் என்பு அணிந்து, பிறர் எள்ளத் தோன்றி,
> ஒருநாள் மருங்கில் பெருநாண் நீங்கி,
> தெருவின் இயலவும் தருவது கொல்லோ -
> கலிழ்கவின் அசைநடைப் பேதை
> மெலிந்திலள், நாம்விடற்கு அமைந்ததூதே (குறுந்.182)

தலைவன் ஊரில் உள்ள பிறர் இகழுமாறு மடலேறுவதாக அமைந்த பாடல் ஆகும். தலைவன் இந்நிலையில் தலைவியின் நலன் பெரிது என்று நெஞ்சை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறித் தன் காதல் உள்ளத்தை வெளிப்படுத்துகின்றான்.

'இட்' என்ற பண்படா உள்ளம் இன்ப உணர்வுகளுக்கு நிறைவு தேடுகின்ற தன்மையுடையது. இன்ப இயல்பூக்கங்களுக்கு உடனே நிறைவு அளித்தலே 'இட்டின்' இயல்பாகும்.

இங்கும் களவுக்காலத்தில் தலைவியுடன் கூடி இன்பம் துய்க்க எண்ணும் தலைவனின் பாலுணர்வாற்றலே வெளிப்படுகிறது.

தன்முனைப்புள்ளம்

'தன்முனைப்பு' என்பது யதார்த்த மனமே ஆகும். மனிதனின் இயல்பு நிலையில் உள்ள உண்மை நிலையை உணர்த்தி, அவனது பண்படா உள்ளத்து ஆசைகளை நிறைவேற்றி வைப்பது தன்முனைப்பாகும்.

பாலுணர்வால் எழும் தேவைகளை உடனுக்குடன் அடைய வேண்டும் என்று பண்படா உள்ளத்தில் ஆசைகள் எழலாம். அதுபோன்ற உணர்வுகளை ஆசைகளை உடனுக்குடன் அடையவிடாது. அவ்வுணர்வுகள், ஆசைகள் முதலியவற்றைச் சந்தர்ப்பங்களுடன் இணைத்து வாழ்வின் சட்ட திட்டங்களுக்கு ஏற்றவாறு செயல்படுத்துவது தன்முனைப்பாகும்.

பண்படா உள்ளத்திற்கும் மேம்பாட்டுள்ளம் கொண்ட தன்முனைப்பிற்கும் (Super ego) பொறுப்பாளராக இருந்து செயல்படுத்துவது தன்முனைப்பாகும். இங்குத் தலைவனின் பாலுணர்வாற்றலுக்கும் தன்முனைப்பிற்கும் இடையில் போராட்டம் நிகழ்கிறது.

தலைவனின் ஆளுமைத் தன்மை பொருளீட்டுவதுதான். பொருளின்மையால் வரும் இளிவரவு தாங்கிக்கொள்ளாது என்று அவன் மனம் ஒருபுறம் எண்ணுகிறது. எனினும் அவள் மீதுள்ள காதல் உணர்வால் வயப்பட்ட அன்புணர்வு இளிவரவைக் கூட ஏற்றுக்கொள்ளத் தூண்டுகிறது இதனை,

மருந்து எனின் மருந்தே, வைப்புஎனின் வைப்பே
அரும்பிய சுணங்கின் அம்பகட்டு இளமுலை
பெருந்தோள், நுணுகிய நுசுப்பின்,
கல்கெழு கானவர் நல்குறு மகளே (குறுந்.71)

தலைவன் செலவு தவிர்த்தலுக்கு நெஞ்சை காரணமாக்குகிறான். எனினும் தலைவியை விட்டுப் பிரிய முடியாது, ஆள்வினை ஆற்றவும் முடியாது கலங்குகிறான். இங்குத் தலைவனின் நனவுமனச் செயல்பாடு வெளிப்படுகிறது. காதலுக்கும் கடமைக்கும் அறிவுக்கும் பாலுணர்வாற்றலுக்கும் போராட்டம் நிகழ்கிறது.

அகப்பாடலில் வரும் தலைவன் தலைவியர் எல்லாம் இளம்பருவத்தினர் ஆவர். இதைக் குறுமகள், மடமகள் என்ற சொற்களால் அறியலாம். இளையோர் பருவ வயதில் கட்டுக்கடங்காத மனவெழுச்சிகளைப் பெற்றிருப்பர் என்று உளவியலார் கூறுவர். இங்கும் இளம் பருவத்தினான தலைவனின் பாலுணர்வாற்றல் கட்டுப்படாத நிலையிலேயே அத்தலைவனின் தன்முனைப்பு வெளிப்பாடு உள்ளது.

ஒரு பக்கம் பொருளீட்டும் ஆர்வம், மறுபக்கம் தலைவியின் நலன்குறித்த இன்பமும் வருத்த, நெஞ்சைக் காரணமாக்கிப் பொருட் செலவைத் தவிர்த்து இல்லத்தில் தங்குகிறான். தலைவனின் பாலுணர்வாற்றலும் இளம் பருவத்து உணர்வும் இணைந்த மனச் செயல்பாடே, தலைவனின் தன்முனைப்பு வெளிப்பாடாக புலப்படுகின்றது. இங்குத் தலைவனின் பொருள்வயிற் பிரிவைக் கட்டுப்படுத்த முனைகிறது தன்முனைப்பு உள்ளம்.

பண்பட்ட உள்ளம் (மேம்பாட்டுள்ளம்)

பண்பட்ட உள்ளம் கொண்ட தன்முனைப்பானது பெற்றோர்களாலும், சமூகத்தாலும் எடுத்துரைக்கப்பட்ட அறநெறிகள், சமய மதிப்புகள் அடங்கியப் பகுதியாகும். தன்முனைப்பின் விருப்பங்கள், ஆசைகள் முதலியவை சமூகச் செயல்பாடுகளுக்கு ஏற்றவை தானா என்று தீர்மானித்துச் செயல்பட வைப்பது இவ்வுள்ளமாகும்.

தன்முனைப்பு இன்பத்தை நாடுகிறது. பண்பட்ட உள்ளம் அறநெறியை வற்புறுத்துகிறது. இவ்வாறு தன்முனைப்பின் ஆசைகளை நிறைவேற்றுவதில் இரண்டிற்கும் இடையில் ஒரு போராட்டம் நிகழும்.

முன்னர் குறித்த தொடர்கள் எல்லாம் இப்போராட்ட உணர்வுகளையே சுட்டுகின்றன. ஏனெனில் இம்மூன்று மன உணர்வுகளையும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிரிக்க முடியாது. இப்போராட்ட உணர;வுகள் எல்லாம் பண்பட்ட உள்ளம் கொண்ட தன்முனைப்புச் செயல்படாதவாறு அன்புணர்வும் காதல் உணர்வும் கலந்த தன்முனைப்பு வெளிப்பாடு மேலோங்கி நிற்க, தலைவன் செலவைத் தற்காலியமாகத் தவிர்தத நிலையில் இருக்கிறான்.

ஈதலும் துய்த்தலும் இல்லோர்க்கு இல் எனச்
அம் மா அரிவையும் வருமோ?
எம்மை உய்த்தியோ? உரைத்திசின் நெஞ்சே!
(குறுந்.63)

இப்பாடலில் வினை முடித்தலுக்குக் காரணமே அவள் வயப்பட்ட மனம்தான் என்கிறான்.

இங்கு இன்ப இயல்பூக்கம் கொண்ட தன்முனைப்பிலேயே தன்னை இருத்திவிடாது, பொருளீட்டுதலே தனக்குரிய வினை, இச்செயலை முடித்துவிட்ட மனநிலையைச் சொல்லித் தலைவன் மனநிறைவடைகிறான். தலைவனின் மனம் தலைவியின் உடன் சென்றாலும், பொருளீட்டுதலைத் துணிந்த மனத்தை அதைத் தவிர்த்தல் இழிவு தரும் என்று அவன் அறிவு உறுதிப்படுத்துகிறது.

முன்பு செலவழுங்குவித்த நிலையில் இளிவரலைக் கூடத் தாங்க எண்ணியது அவனுடைய மனம். ஆனால் பொருளீட்டத் துணிந்த நிலையில் அவனது உண்மையான பண்பட்ட உள்ளம் கொண்ட தன்முனைப்பு வெளிப்படுகிறது. பண்பட்ட உள்ளம் இங்குத் தலைவனின் மனச்செயல்பாடுகளில் வாழ்க்கை அறநெறிகளை உணர்த்தி அவனைச் சமநிலைப்படுத்தி, பொருளீட்டும் கடமை உணர்விற்கு இட்டுச் செல்கிறது.

நிறைவுரை

ஃபிராய்டு மனச் செயல்பாடுகளை, ஆழ்மன விருப்பங்களை வெளிக்கொணரும் நிலைகளை உளப்பகுப்பாய்வில் விளக்குகிறார். நெஞ்சொடுகிளத்தலில் வரும் தலைவனின் ஆழ்மன விருப்பம் பொருளீட்டுதலே ஆகும். 'வினையே ஆடவர்க்குயிரே' என்பது சங்க இலக்கிய மரபு. இம்மரபின் உணர்வோட்டங்களே நெஞ்சொடுகிளத்தலில் வரும் தலைவனின் மனச் செயல்பாடுகளில் வெளிப்படுகின்றன.

தலைவன் தலைவியிடம் பெறும் இன்பத்தை நினைக்கும் நிலை ‘இட்’ என்ற பாலுணர்வாற்றல் ஆகும். பண்படா உள்ளச் செயல்பாடாகும். தலைவனின் பொருட்பிரிவைக் கட்டுப்படுத்த முனைகிறது தன்முனைப்புள்ளம்.

தலைவனின் பிரிவுத்துயரைக் காரணப்படுத்தி அவளால் பெறும் இன்பத்தில் நாட்டம் செலுத்த முனைகிறது தலைவனின் தன்முனைப்பு. ஆனால் தலைவனின் பண்பட்ட உள்ளம் அவனது வாழ்க்கை மேம்பாடுகளைச் செம்மைப்படுத்தி அறநெறிகளை உணர்த்தி, அவனைப் போராட்ட மன நிலையிலிருந்து விடுவித்து சமநிலைப்படுத்துகிறது.

இவ்வாறு தலைவனின் நெஞ்சொடுகிளத்தலாக வரும் கூற்றுக்களில் எல்லாம் அவனது மும்மனச் செயல்பாடுகளும் அச்செயல்பாடுகளுள் பொருளீட்டுவதுதான் தலைவனின் ஆளுமைத்திறன் என்ற தலைவனது ஆழ்மன விருப்பம் வெளிப்படுகிறது. ஆழ்மன விருப்பத்தை, நெறிப்படுத்திக் கடமையாற்ற வைப்பது பண்பட்ட உள்ளம் (மேம்பாட்டுள்ளம்) கொண்ட தன்முனைப்பாகும். இங்குச் சங்கத் தலைவன் ‘மேம்பாட்டுள்ளம் கொண்ட தன்முனைப்பு’ பெற்றவன் என்பதை உணர முடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

சாரதாம்பாள், செ. (2004) *இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும்*, ஹரிகரன் பதிப்பகம், 1, தென்றல் நகர், நாகமலை மேற்கு, மதுரை -19.

பகவதி, கு. (1989) *திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்*, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், டி.டி.டி.ஐ. அஞ்சல், தரமணி, சென்னை -600113.

வி.நாகராசன், (2004) *குறுந்தொகை மூலமும் உரையும்*, நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -600 098.