

பழமொழி நானூறில் உவம உருபுகளின் பயன்பாடு – ஓர் ஆய்வு

The Usage of 'Uvama Urubu' in Palamozhi Naanuru

தாட்சாயணி வேலு / Thachayani Velu¹

மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை / Manonmani Devi M.A.R.Annamalai²

¹Postgraduate Student, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia.

²Associate Professor, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வு, சங்கம் மருவிய காலப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான பழமொழி நானூறு நூலில் இடம்பெற்றுள்ள உவம உருபுகளின் பயன்பாட்டையும் அவற்றின் இலக்கண, இலக்கியச் சிறப்புகளையும் ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. சமண முனிவரான முன்றுறை அரையனாரால் இயற்றப்பட்ட இந்நூல் 401 பாடல்களைக் கொண்ட நீதிநூலாகும். மக்களின் வாழ்வியல் பட்டறிவு, அறநெறி, ஒழுக்கம், சமூகச் சிந்தனை போன்றவற்றைப் பழமொழிகளின் வழி எடுத்துரைக்கும் இந்நூலில் உவமைகள் கருத்துகளைத் தெளிவாகவும் அழகாகவும் வெளிப்படுத்துவதில் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன. இவ்வாய்விற்காக பழமொழி நானூற்றின் அனைத்து 401 பாடல்களும் ஆராயப்பட்டன. தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ள 36 உவம உருபுகளின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் 'போல்', 'போல்', 'பொற்பு', 'அன்ன', 'புரைய' ஆகிய ஐந்து உவம உருபுகள் கண்டறியப்பட்டன. அவற்றுள் 'போல்', 'அன்ன', 'போல்' ஆகிய உருபுகள் ஒப்பீட்டளவில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன தெரியவந்துள்ளது. இவ்வுருபுகள் ஒப்புமையை வெளிப்படுத்துவதோடு, கருத்துத் தெளிவு, காட்சித்தன்மை, மொழியழகு, அறக்கருத்தின் வலிமை ஆகியவற்றையும் மேம்படுத்துகின்றன. இதன் மூலம் பழமொழி நானூற்றில் உவம உருபுகளின் தனிச்சிறப்பும் இலக்கியப் பங்களிப்பும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

Date of Submission: 19-05-2026
Date of Acceptance: 30-05-2026
Date of Publication: 30-06-2026
Corresponding Author's Email: manonmanidevi@fbk.upsi.edu.my

கருச்சொற்கள்: உவம உருபுகள், பழமொழி நானூறு

Abstract

This study examines the use of Uvama Urubu (simile markers) in Pazhamozhi Naanuru, one of the works of the Pathinenkilkanakku corpus of the post-Sangam period, with particular emphasis on their grammatical and literary significance. Pazhamozhi Naanuru, composed by the Jain poet Munrurai Arayanar, is a didactic work consisting of 401 verses. The text conveys moral values, social thought, ethical principles, and practical wisdom through traditional proverbs, while similes contribute significantly to the clarity and beauty of its expressions. For this study, all 401 verses were examined based on the 36 simile markers identified by Tolkappiyar. The analysis identified five simile markers, namely 'Pola', 'Pol', 'Porpa', 'Anna', and 'Puraya'. Among these, 'Pola', 'Anna', and 'Pol' were found to occur more frequently. The findings indicate that these simile markers not only express comparison but also enhance clarity, imagery, literary beauty, and the effectiveness of moral ideas. Thus, the study highlights the distinctive usage and literary contribution of simile markers in Pazhamozhi Naanuru.

Keywords: Uvama Urubu, Pazhamozhi Naanuru

முன்னுரை

உவம உருபு என்பது உவமானத்தையும் உவமேயத்தையும் இணைக்கும் போல, போன்ற, புரைய, ஒப்ப, மான, நிகர, அன்ன போன்ற சொற்கள் ஆகும். இந்த உருபுகள் அனைத்தும் இடைச்சொற்களாகும். ஒப்பிடப் பயன்படும் பொருள் அல்லது சிறப்புப் பொருளை உவமை என்றும் ஒப்பிடப்படும் பொருள் அல்லது சிறப்பிக்கப்படும் பொருள் உவமேயம் எனப்படும். தொல்காப்பியரின் கூற்றுபடி உவம உருபுகள் மொத்தம் 36 இருக்கின்றன. தொல்காப்பியர் வினை, பயன் மெய், உரு என்ற நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றக்கூடிய உவம உருபுகளைப் பட்டியலிடுகிறார். இந்த உவம உருபுகளைப் பயன்படுத்தி பழமொழி நானூறுக்குச் சமண முனிவர் முன்றுறை அரையனார் அழகு சேர்த்துள்ளார்.

ஆய்வின் நோக்கம்

பழமொழி நானூறில் உவம உருபுகளின் பயன்பாட்டை ஆராய்ந்து அதன் சிறப்புகளை ஆய்வு செய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வு வரையறை

பழமொழி நானூறு என்ற நூலில் 34 தலைப்புகளின் கீழ் நானூற்றொரு (401) பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இவ்வாய்வை மேற்கொள்வதற்காக இந்நானூறு பாடல்களும் ஆராயப்பட்டது. இந்த ஆய்வில் நானூற்றொரு (401) பாடல்களில் இருக்கும் உவம உருபுகளின் பயன்பாட்டையும் சிறப்பையும் ஆராய்வதற்கு ஐந்து வகை உவம உருபுகள் மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை பின்வருமாறு:

- போல
- புரைய
- அன்ன
- போல்
- பொற்ப

ஆய்விலக்கிய மீள்நோக்கு

முன்றுறை அரையனார் இயற்றிய பழமொழி நானூறு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் குறிப்பிடத்தக்க நீதிநூலாகும். இந்நூல் கல்வி, ஒழுக்கம், அறிவுடைமை, அரசியல், நட்பு, ஈகை போன்ற பல்வேறு அறக்கருத்துகளை எடுத்துரைக்கிறது. இந்நூலைப் பற்றிய பல ஆய்வுகள் அதன் அறக்கருத்துகள், மொழிநடை, சமுதாயச் சிந்தனைகள் மற்றும் இலக்கியச் சிறப்புகளை மையமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன (சண்முகம், 2004).

இரா.இளங்குமரன் (2003) தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உவம உருபுகளின் தன்மைகளையும் அவற்றின் இலக்கணப் பயன்பாட்டையும் விளக்கியுள்ளார். அவரது ஆய்வின்படி, உவம உருபுகள் கருத்துக்களை விளக்கமாகவும் அழகாகவும் எடுத்துரைக்க உதவும் இலக்கிய உத்தியாகக் கருதப்படுகின்றன. மேலும், 'போல', 'போல்', 'புரைய' போன்ற உவம உருபுகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதையும் அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார் (இளங்குமரன், 2003).

தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் முப்பத்தாறு உவம உருபுகளை வகைப்படுத்தியுள்ளார். அவை உவமை அமைப்பில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதோடு, இலக்கியப் படைப்புகளின் கற்பனை வளத்தையும் அழகியலையும் மேம்படுத்துகின்றன (சுப்பிரமணியன், 2016). எனினும், பழமொழி நானூறில் இடம்பெற்றுள்ள உவம உருபுகளின் பயன்பாட்டை மையமாகக் கொண்ட ஆய்வுகள் மிகக் குறைவாகக் காணப்படுகின்றன.

குறிப்பாக, தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் முப்பத்தாறு உவம உருபுகளில் எவை பழமொழி நானூறில் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதையும் அவற்றின் பயன்பாட்டுச் சிறப்புகளையும் ஆராய்ந்த ஆய்வுகள் அரிதாக உள்ளன. எனவே, இவ்வாய்வு பழமொழி நானூறில் இடம்பெற்றுள்ள 'போல', 'போல்', 'பொற்ப', 'புரைய', 'அன்ன' ஆகிய உவம உருபுகளின் பயன்பாட்டையும் இலக்கியச் சிறப்புகளையும் ஆராய்வதன் மூலம் ஆய்வுலகிற்கு புதிய பங்களிப்பை வழங்குகின்றது.

பழமொழி நானூறு

பழமொழி நானூறு என்பது அதன் சிறப்புப் பாயிரத்தையும், கடவுள் வணக்கத்தையும் சேர்த்து நாலடியால் அமைந்த நானூற்றொரு (401) பாடல்களைக் கொண்ட நீதிநூலாகும். சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ் நூல் தொகுப்பான பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான இது முன்றுறை அரையனார் என்னும் சமண முனிவரால் இயற்றப்பட்டது. இதன் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி சார்ந்த நீதி கூறப்படுவதால் பழமொழி நானூறு என்ற பெயர் பெற்றுள்ளது.

பழமொழி நானூறு கீழ் வரும் பாடல்களின் எண்ணிக்கை:

கல்வி (10), கல்லாதார் (6), அவையறிதல் (9), அறிவுடைமை (8), ஒழுக்கம் (9), இன்னா செய்யாமை (8), வெகுளாமை (9), பெரியாரைப் பிழையாமை (5), புகழ்தலின் கூறுபாடு (4), சான்றோர் இயல்பு (12). சான்றோர் செய்கை (9), கீழ்மக்கள் இயல்பு (7), கீழ்மக்கள் செய்கை (17), நட்பின் இயல்பு (10), நட்பில் விலக்கு (8), பிறர் இயல்பைக் குறிப்பால் அறிதல் (7), முயற்சி (13), கருமம் முடித்தல் (15), மறை பிறர் அறியாமை (6), தெரிந்து செய்தல் (13), பொருள் (9) பொருளைப் போற்றுதல் (8), நன்றியில் செல்வம் (14) ஊழ் (14), அரசியல்பு (17). அமைச்சர் (8), மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல் (19), பகைத்திறம் (26), படைவீரர் (16), இல்வாழ்க்கை (21), உறவினர் (9), அறம் செய்தல் (15), ஈகை (15), வீட்டு நெறி (13) ஆகும்.

உவம உருபு

உவம உருபு என்பது இரு பொருள்களுக்கு இடையே ஒப்புமையை உணர்த்துவதற்காக உவமைக்கும் பொருளுக்கும் இடையில் வரும் இடைச்சொல்லை உவம உருபு என்று கூறுப்படுகிறது. அதாவது ஒரு பொருளோடு மற்றொரு பொருளுக்கு உள்ள ஒப்புமையை எடுத்துக்கூறுவதற்கு பயன்படுத்துவதே உவம உருபாகிறது.

நூற்பா-282:

அவை தாம்

அன்ன, எய்ப்ப, உறழ, ஒப்ப,

என்ன, மான, என்றவை எனாஅ,

ஒன்ற, ஒடுங்க, ஒட்ட ஆங்க,

வென்ற, வியப்ப, என்றவை எனாஅ,

எள்ள, விழைய, இறப்ப, நிகர்ப்பக்,

கள்ள, கடுப்ப, ஆங்கவை, எனாஅக்,

காயப்ப, மதிப்ப, தகைய, மருள, மாற்ற,மறுப்ப, ஆங்கவை எனாஅப்

புல்லப் பொருவப் பொற்பப் போல,

வெல்ல,வீழ,ஆங்கவை எனாஅ.

நாட, நாளிய, நடுங்க, நந்த, ஒடப் புரைய என்றவை எனாஅ.

ஆறாறு உவமையும் அன்னவை பிறவும் கூறுங் காலைப் பல்குறிப் பின்வே.

(நூற்பா-282)

தொல்காப்பியரின் கூற்றுபடி, முப்பதாறு உவம உருபுகள் இருக்கின்றன. அவை, 1.அன்ன, 2.எய்ப்ப, 3.உறழ, 4.ஒப்ப, 5.என்ன, 6.மான, 7.ஒன்ற, 8. ஒடுங்க, 9.ஒட்ட, 10.ஆங்க, 11.வென்ற, 12.வியப்ப, 13.என்ன, 14.விழைய, 15.இறப்ப, 16.நிகாப்ப, 17.கள்ள, 18.கடுப்ப, 19. காய்ப்ப, 20. மதிப்ப, 21.தகைய, 22.மருள, 23.மாற்ற, 24.மறுப்ப, 25.புல்ல, 26. பொருவ, 27.பொற்ப, 28.போல, 29.வெல்ல, 30.வீழ, 31. நாட, 32.நாளிய, 33.நடுங்க, 34.நந்த, 35.ஒட, 36. புரைய ஆகும்.

ஆய்வு அணுகுமுறை

இவ்வாய்வு பண்புசார் ஆய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட நூல் ஆய்வாகும். இந்த ஆய்விற்கு தேவையான தரவுகள் பழமொழி நானூறு நூலிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டன. உவம உருபுகள் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள் ஆராயப்பட்டு, அவற்றின் பயன்பாடு, பொருள் விளக்கங்கள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டன. மேலும், தொல்காப்பியம் தொடர்புடைய ஆய்வுநூல்களின் உதவியுடன் உவம உருபுகளின் தன்மைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பழமொழி நானூறில் உவம உருபுகளின் பயன்பாடு

1) போல என்ற உவம உருபு

அரிது அவித்து, ஆக இன்று உணர்ந்தவன் பாதம்,
விரி கடல் சூழ்ந்த வியன் கண் மா ஞாலத்து,
உரியதனில் கண்டு உணர்ந்தார் ஒக்கமே-போல,
பெரியதன் ஆவி பெரிது.

முதலாவதாக, பழமொழி நானூறில் இருக்கும் கடவுள் வணக்கத்தில் போல என்ற உவம உருபின் பயன்பாடு கண்டறியப்பட்டுள்ளது. முதல் பாடலான கடவுள் வணக்கத்தில் போல எனும் உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இரா.இளங்குமரன் 2003 அவர்களின் கூற்றுபடி, போல எனும் உவம உருபு உருவின் உவமச் சொல்லாகும். இப்பாடலில் போல என்ற உவம உருபு கடவுளின் திருவடிகளை உரிமையாக வணங்கியவர்களது உயர்வே மிகச்சிறந்தது என்பதை உணரத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, போல என்ற உவம உருபை இப்பாடலில் பின்வருமாறு முன்றுறை அரையனார் விளக்கியுள்ளார். காமம், வெருளி, மயக்கம் ஆகிய முக்குற்றங்களையும் புரியாதவர்களே சிறந்தவர்களே ஆவர். குற்றமின்றி முற்றும் அறிந்த கடவுளின் திருவடிகளையே அகன்ற கடலால் சூழப்பெற்ற இப்பெரிய உலகில் உரிமைப் பொருளைப் போலக் கருதி அறிந்தவர்களது உயர்வே பேருடம்பினையுடைய ஆவியைப் போன்று பெரிது என்பதை ஒப்பிட போல என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தெரியாதவர் தம் திறன் இல் சொல் கேட்டால்,
பரியாதார் போல இருக்க பரிவு இல்லா
வம்பலர் வாயை அவிப்பான் புகுவரே
அம்பலம் தாழ்க் கூட்டுவார்

தொடர்ந்து, வெகுளாமை என்ற தலைப்பின் கீழ் இருக்கும் ஆறாவது பாடலில் போல என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அறிவில்லாருடைய வாயை அடக்க முடியாது என்று கூறுவதற்குப் போல என்ற உவம உருபு இப்பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது, அறிவில்லாதவர் அவர் தம்மை இகழ்ந்து கூறும் திறமையில்லாச் சொற்களைக் கேட்டால் துன்புறாதவர்களைப் போல் பொறுதிருக்க வேண்டியதில்லை என்று ஒப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

சொல் எதிர்ந்து, தம்மை வழிபட்டு ஒழுகலராய்,
கல் எறிந்தாற் போலக் கலாம் தலைக்கொள்வாரை
இல் இருந்து ஆற்ற முனிவித்தல், உள் இருந்து,
அச்சாணி நாம் கழிக்குமாறு.

மூன்றாவதாக, கீழ்மக்கள் இயல்பு என்ற தலைப்பின் கீழ் போல என்ற உவம உருபு கீழ்மக்களது அருகில் இருந்து சின மூட்டுதல் தனக்குத் தீங்கினை வினைவித்துக் கொள்ள முடியும் என்று ஒப்பிடுவதற்குப் போல என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, தான் கூறும் அறிவுரைகளை ஏற்றுக்கொண்டு தம்மை வழிபாடு செய்து ஒழுகாதவரை கற்களை கொண்டு வீசினாற் போல தீய சொற்களைச் சொல்லிப் பகைமையை மேற்கொள்வாரை அவர் வீட்டினுள்ளேயிருந்து அவரை முனிவித்தல் தேரின் உள்ளே இருந்து அச்சின் கண்சொருகும் ஆணியைத் தாமே நீக்கிவிடுவதாக இருப்பதாகும் என்று முனிவர் விளக்கியுள்ளார்.

பாப்புக் கொடியாற்குப் பால்மேனியான் போலத்
தாக்கி அமருள் தலைப்பெய்யார், போக்கி,
வழியராய் நடடார்க்கு மா தவம் செய்வாரே-
கழி விழாத் தோள் ஏற்றுவார்.

மேலும், நட்பில் விலக்கு என்ற தலைப்பில் போல என்ற உவம உருபைப் பாம்பு கொடியை உடைய துரியோதனனுக்குப் போர் ஏற்பட்டவுடன் அதற்குச் சென்ற பால் போன்ற உடம்பினையுடையப் பலராமனைப் ஒப்பிடுவதற்குப் போல என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது, அவரின் உடலைப் பால் நிறத்துடன் உவமை படுத்தி கூறுவதற்கே போல என்ற உவம உருபு இப்பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

விளிந்தாரே போலப் பிறர் ஆகி நிற்கும்
முறிந்தாரைத் தஞ்சம் மொழியலோ வேண்டா;
அளிந்தார்கண் ஆயினும், ஆராயான் ஆகித்
தெளிந்தான் விரைந்து கெடும்

இறுதியாக, மறை பிறர் அறியாமை எனும் தலைப்பின் கீழ் 182 பாடலில் போல என்ற உமை உருபு தம்முடன் அன்புடையாரிடத்தாயினும் ஆராய்தல் இலனாகித் தெளிந்தவன் அழிந்து எப்பொழுதும் வெகுண்டாரே இருந்து விடுவான் அன்பின்மையின் வேறாகி நிற்கும் ஈரமற்றாரைத் தேறவேண்டாம் என்று உறுதியாகச் சொல்ல வேண்டுவதில்லை என்று ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது, தம்மாட்டு அன்புடையாரிடத்தே ஆராயாது தம் மறையை வெளியிட்டார் கெடுவர் என்றால், பிறரை நம்பலாகாது என்பதனைப் போல என்ற உமை உருபைக் கொண்டு முனிவர் விளக்கியுள்ளார்.

2) பொற்ப என்ற உமை உருபு

கற்றது ஒன்று இன்றிவிடினும், குடிப் பிறந்தார்.
மற்றொன்று அறிவாரின், மாண் மிக நல்லால்;
பொற்ப உரைப்பான் புக வேண்டா,-கொற்சேரித்
துன்னாசி விற்பவர் இல்.

இரண்டாவது உமை உருபான பொற்ப சான்றோர் இயல்பு என்ற தலைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பொற்ப எனும் உமை உருபு பயனிலை சாற்றும் உவமம் ஆகும். கற்றது ஒன்றில்லையாயினும் நற்குடிப்பிறந்தார் ஒன்றைமட்டும் அறிந்தாரைவிட நற்குணங்களில் மிகச் சிறந்தோர்களே ஆவார்கள். கற்றோர் அவர்களிடம் நற்குணங்களை அழகுபட விரித்துரைக்கப் புகவேண்டுவதில்லை. அதாவது, உயர்குடிப் பிறப்பின்றிக் கல்வி ஒன்றே உடையாரைவிட உயர்குடிப்பிறந்தார் சாலச் சிறந்தவர்களே ஆவார்கள் என்பதை விளக்குவதற்கு பொற்ப என்ற உமை உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

3) புரைய என்ற உமை உருபு

புரையக் கலந்தவர் கண்ணும் கருமம்
உரையின் வழுவாது உவப்பவே கொள்க!-
வரையக நாட!- விரைவிற் கருமம்
சிதையும்; இடர் ஆய்விடும்.

மூன்றாவது உமை உருபான புரையக் கருமம் முடித்தல் என்ற தலைப்பில் 164 பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. புரைய எனும் உருபு மெய்ப்பால் உவமச் சொல்லாகும். அதாவது மலைமேலுண்டாகிய நாட்டை ஆளுபவனே. உள்ளம் ஒப்ப நட்புக்கொண்டவரிடத்தும் அவரால் உளவாகும் செயலைக் கூறும் சொற்களில் வழுவாது அவர்கள் மனம் மகிழும்படி செயலை முடித்துக்கொள்ள வேண்டும். விரைவில் தமக்கு வேண்டிய பொழுதே அச்செயலைக் கொள்ள விரைவாயாயின் செயலும் முடிவுறாது இடையிலே அழிந்தொழியும்.

இதனால் தமக்குத் துன்பம் உண்டாகும். அதாவது செய்கின்ற செயலை அமைதியாகச் செய்ய வேண்டும். இல்லையாயின் மிகுந்த துன்பங்களை அடைய நேரிடும் என்று கூறுவதற்கு போல் என்ற உமை உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

4) போல என்ற உமை உருபு

உணற்கு இனிய இந் நீர் பிறிது உழி இல்” என்னும்
கிணற்று அகத்துத் தேரைபோல் ஆகார், கணக்கினை
முற்றப் பகலும் முனியாது இனிது ஓதிக்
கற்றலின் கேட்டலே நன்று.

இறுதியாக, போல் என்ற உமை உருபு கல்வி எனும் தலைப்பில் ஐந்தாவது பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. குடித்தற்கு இனிய உவர்ப்பில்லாத நன்னீர் வேறு இடங்களில் இல்லையென்று நினைக்கும் கிணற்றினுள்

வாமும் தவளையைப்போல் கருதாமல், நூல்களை நாள் முழுதும் வெறுப்பின்றி இனிதாகப் படித்து அறிதலைக் காட்டினும் அறிஞர்களிடம் விரும்பிக் கேட்டலே நன்று என்று கூறுவதற்குத் தவலையுடன் ஒப்பிட்டு இப்பாடலில் விளக்கியுள்ளார்.

நற்கு அறிவு இல்லாரை நாட்டவும் மாட்டாதே,
சொல் குறிகொண்டு துடி **பண்ணுறுத்ததுபோல்**
வெற்பு அறைமேல் தாமும் விலங்கு அருவி நல் நாட!
கற்றறிவு போகா கடை

தொடர்ந்து, அறிவுடைமை எனும் தலைப்பில் 28 பாடலில் போல் என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சொல்லால் குறிக்கப்படும் பொருளை உடுக்கையைக் கொண்டு இசையை உண்டாக்குவதைப்போல மிகவும் இயற்கையறிவு இல்லாரைக் கல்வியறிவைப் போதித்ததனால் சிறந்தவனாக நிலைநாட்ட முடியாது. ஆகையால் நூல்களைக் கற்றலால் ஆகிய அறிவு முற்றிலுஞ்செல்லாது என்று கூறுவதற்குப் போல் என்ற உவம உருபு இப்பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது கலவியறிவோடு இயற்கை அறிவும் உடையான் சிறந்து விளங்குவான் என்பதாகும்.

களளி அகிலும், கருங் காக்கைச் **சொல்லும்போல்**
எள்ளற்க, யார் வாயும் நல் உரையை!- தெள்ளிதின்
ஆர்க்கும் அருவி மலை நாட! நாய் கொண்டால்,
பார்ப்பாரும் தின்பர் உடும்பு.

அடுத்ததாக, ஒழுக்கம் எனும் தலைப்பின் கீழ் வரும் பாடலில் போல் என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்படிருக்கிறது. தெளிவாக ஒலிக்கும் அருவியை உடைய மலை நாடனே! நாய் கதுவியதாயினும் உடும்பின் தசையை உயர்வு கருதி உண்பர் கள்ளியினிடம் பிறக்கும் அகிலையும் கரிய காக்கையது சொல்லையும் பிறந்த இடம்நோக்கி இகழாது உயர்வாகக் கொள்வது போல கீழாயினார் வாயிற் பிறந்ததேயாயினும் நல்லுரையாயின் இகழாது ஒழிக என்று ஒப்பிடுவதற்குப் போல் என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது சிறந்த பொருள்களை இழிந்தார் கூறினராயினும் இகழாது போற்றுதல் வேண்டும் என்கிறார் முன்றுறை அரையனார்.

செறிவுடைத் தார் வேந்தன் செவ்வியல் பெற்றால்
அறிவு உடையார் அவ்வியமும் செய்வர்;- வறிது உரைத்து,
பிள்ளைகளை மருட்டும் **தாயர்போல்** அம்புலிமேல்,
ஒள்ளிய காட்டாளர்க்கு அரிது.

இறுதியாக, அமைச்சர் எனும் தலைப்பின் கீழ் வரும் 264 பாடலில் போல் என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நெருங்கிய மாலையை உடைய அரசன் தான் உறுதி கூறவும் கேளாது நல்லதல்லாவற்றைச் செய்யப்பெறுவனாயின் அறிவுடைய அமைச்சர்கள் சந்திரனிடத்து வறிது உரைத்து சிலவற்றையிட்டுக்கூறி குழந்தைகளை மிரட்டி உண்பிக்கின்ற தாய்மார்போல சூழ்ச்சி முதலியன செய்தலோடு பொய் உரைத்து வஞ்சித்தாயினும் அவனை அச்செயலினின்றும் மீட்பர் உண்மையாய ஒள்ளிய எடுத்துக்காட்டுகளை வற்புறுத்திக் கூறித் திருத்துதல் அவனால் ஆளப்படுவார்க்கு அரிதாகலான் அதாவது, அமைச்சர்கள் பொய் உரைத்தாயினும் அரசனை நல்வழிப்படுத்துவர் என்பதனை விளக்குவதற்கு போல் என்ற உவம உருபு இப்பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

5) அன்ன என்ற உவம உருபு

விரும்பி அடைந்தார்க்கும் சுற்றத் தவர்க்கும்
வருந்தும் பசிகளையார் வம்பர்க்கு(கு) உதவல்,
இரும்பணைவில் வென்ற புருவத்தாய்! 'ஆற்றக்
கரும்பனை **அன்ன** துடைத்து'.

முதலாவதாக, உறவினர் என்ற தலைப்பின் கீழ் வரும் 38ஆம் பாடலில் அன்ன என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் முப்பத்தாறு உவம உருபுகளில் ஒன்றான அன்ன என்பது ஒப்புமையை வெளிப்படுத்தும் உவம உருபாகும். இப்பாடலில் “கரும்பனை அன்ன” என்ற தொடர் இடம்பெற்றுள்ளது. தம்மை விரும்பி வந்து சேர்ந்தவர்களுக்கும் தம் சுற்றத்தாருக்கும் உதவாமல், புதியவர்களுக்கு மட்டும் உதவுகின்றவர்களின் செயலைக் கரிய பனைமரத்தோடு ஒப்பிட்டு விளக்குவதற்காக அன்ன என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அதாவது, பனைமரம் தன்னை வளர்த்தவர்களுக்கு உடனடியாகப் பயன் தராமல், நீண்ட காலத்திற்கு பிறகு பிறருக்குப் பயன் தருவது போல, தம் உறவினரின் துன்பத்தைப் போக்காமல் அயலாருக்கு உதவுபவர்களின் செயல் பயனற்றதாகும் என்பதைக் கூறுவதற்காக முன்னுறை அரையனார் அன்ன என்ற உவம உருபைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

கைவிட்ட ஒண்பொருள் கைவரவு இல்லென்பார்
மெய்ப்பட்ட வாறே உணர்ந்தாரால் - மெய்யா
மடம்பட்ட மானோக்கின் மாமயில் **அன்னாய்!**
'கடம்பெற்றான் பெற்றான் குடம்.

அடுத்ததாக, பொருள் என்ற தலைப்பின் கீழ் வரும் 119ஆம் பாடலில் “மாமயில் அன்னாய்” என்ற தொடரில் அன்ன என்ற உவம உருபு இடம்பெற்றுள்ளது. இங்கு மானின் பார்வையை உடைய பெண்ணை மாமயிலோடு ஒப்பிட்டு அழைப்பதன் மூலம் பாடலுக்கு இலக்கிய அழகு சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. தம் கையை விட்டுச் சென்ற பொருள் மீண்டும் திரும்பி வருவது அரிது என்பதை எடுத்துரைக்கும் இப்பாடலில், கீழ்மக்களுக்குக் கொடுத்த கடன் திரும்பக் கிடைப்பது கடினம் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது. பெண்ணின் அழகை மயிலுடன் ஒப்பிடுவதற்கு அன்ன என்ற உவம உருபு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

முன்னலிந்து ஆற்ற முரண்கொண்டு எழுந்தோரைப்
பின்னலிந்தும் என்றிருத்தல் பேதைமையே - மின்னின்று
காம்பன்ன தோளி! கடிதிற் கடித்தோடும்
பாம்பின்பல் கொள்வாரோ இல்

மேலும், பகைத்திறம் என்ற தலைப்பின் கீழ் வரும் 127ஆம் பாடலில் “காம்பன்ன தோளி” என்ற தொடரில் அன்ன உவம உருபு இடம்பெற்றுள்ளது. இங்கு பெண்ணின் தோள்கள் மூங்கில் காம்போடு ஒப்பிடப்படுகின்றன. அதாவது, மூங்கிலைப் போன்ற அழகும் நீளமும் உடைய தோள்களைக் கொண்டவளே என்று அழைத்து உவமை கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலின் மையக் கருத்து, பகைவரை ஆரம்பத்திலேயே அடக்க வேண்டும்; பின்னர் பார்த்துக்கொள்ளலாம் என காலம் தாழ்த்தக் கூடாது என்பதாகும். இதனை விளக்கும் போது கவிஞர் உவமையின் மூலம் பாடலின் அழகியலை மேலும் செம்மைப்படுத்தியுள்ளார்.

இதனால், அன்ன என்ற உவம உருபு பழமொழி நானூற்றில் மனிதர்களின் தோற்றம், பண்பு, செயல்களை மற்ற பொருட்களோடு ஒப்பிட்டு விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு, பாடல்களின் கருத்தை வாசகர்கள் எளிதில் உணரவும் இலக்கிய நயத்தை அதிகரிக்கவும் துணைபுரிகிறது.

முடிவுரை

இந்த ஆய்வை மேற்கொண்டதன் வழி, பழமொழி நானூற்றில் 36 வகை உவம உருபுகளில் மொத்தம் ஐந்து வகையான உவம உருபுகள் மட்டுமே பழமொழி நானூற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை ஆய்வாளர் தெரிந்து கொண்டார். இதில் பொற்பு, புரைய ஆகிய இரண்டு உவம உருபுகள் ஒரு பாடலில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. போல என்ற உவம உருபு ஒன்பது பாடலிலும் போல் என்ற உவம உருபு எட்டு இடங்களிலும் அதிகமாக இருப்பதைக் காண முடிந்தது. அன்ன என்ற உவம உருபு மூன்று இடங்களின் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆக, பழமொழி நானூற்றில் உவம உருபின் பயன்பாடு குறைவாக இருப்பதை

இவ்வாய்வின் மூலம் தெரிந்து கொள்ள இயன்றது. அதுமட்டுமின்றி, இந்த ஆய்வின் மூலம் உவம உருபின் சிறப்பையும் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

துணைநூற்பட்டியல்

இளங்குமரன், இரா. (2003). தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (உரை விளக்கம்). கழக வெளியீடு.

கந்தசாமி, சோ. ந. (2010). தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள். மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

சண்முகம், செ. வை. (2004). தொல்காப்பியத் தொடரியல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

சுப்பிரமணியன், ச. வே. (பதி.). (2016). பழமொழி நானூறு (மூலமும் உரையும்). மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

தமிழண்ணல். (2009). தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள். மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

Project Madurai. (n.d.). பழமொழி நானூறு. பெறப்பட்ட நாள் ஜூன் 19, 2026.

https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0036.html

Tamil Virtual University. (n.d.). பழமொழி நானூறு (PDF பதிப்பு). பெறப்பட்ட நாள் ஜூன் 19, 2026. <https://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/59puliurkesigan/009.phazamozhinaanuru.pdf>

SSR SDNBVC. (2019). ஆய்வுக் கட்டுரை / கல்வி ஆவணம் (PDF). பெறப்பட்ட நாள் ஜூன் 19, 2026. http://ssr.sdnbvc.com/naac/c3/3_1_2/2019_20/1.pdf