

மணிமேகலைக் காதைகளில் உயிரளபெடையின் பயன்பாடு – ஓர் ஆய்வு

A Study on the Use of “Uyiralabedai’ in Manimekalai’s Kaathai

Hemananthini Ramasamy / ஹேமநந்தினி இராமசாமி¹
Manonmani Devi M.A.R Annamalai / மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை²

¹Postgraduate Student, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia.

²Associate Professor Madya, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia.

ஆய்வுச்சாரம்

சங்க கால இலக்கியங்களில் மணிமேகலை எனும் காப்பியம் மனிதம் காக்கும் புத்த மதத்தை மையமாகக் கொண்டு, பெண் கதாபாத்திரத்தின் பெயரைத் தாங்கி நிற்கும், தலை சிறந்த காப்பியமாக இன்றளவும் பேசப்பட்டுக் கவனம் பெற்று வருகின்றது. இந்நூல் மொத்தமாக முப்பது காதைகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் புலவர் மதுரைக்கூலவணிகர் சீத்தலைச் சாத்தனார் ஆவார். பண்டைய தமிழர்களிடம் இருந்து இன்றுவரை காலத்தால் அழியாதக் காப்பியமாக மட்டும் திகழாமல் பாத்திரம் பெற்ற காதை, பசிப்பிணியின் கொடுமைகள், அப்பிணியைப் போக்கும் செயல், அறச்செயலில் போதிக்கப்படும் மனிதநேயம், அன்பு என இன்னும் பல அறக்கருத்துகளை முன்னிறுத்தி, அவநம்பிக்கையைக் கலைந்து, குற்றமற்ற சமூகத்தை வடிவமைத்து இன்றைய வாழ்க்கை முறையோடு நெருங்கிய தொடர்பு படுத்தும் வகையில் காதைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்த ஆய்வின் நோக்கமானது மணிமேகலைக் காதைகளில் உயிரளபெடைகளைக் கண்டறிவதும் பகுத்தாய்தலும் ஆகும். இஃது ஓர் பண்புசார் ஆய்வாக அமைகின்றது. மணிமேகலைக் காதையில் அதிகமான உயிரளபெடைகளின் பயன்பாடு காணப்படுகின்றன. இவ்வாய்விற்கு மணிமேகலையில் 1 முதல் 5 வரை உள்ள காதைகளில் இடம்பெற்றுள்ள உயிரளபெடைகள் கண்டறியப்பட்டு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

Date of Submission: 18-05-2026
Date of Acceptance: 30-05-2026
Date of Publication: 30-06-2026
Corresponding Author's Email:
manonmanidevi@fbk.upsi.edu.my

கருச்சொல்: மணிமேகலை, காதை, உயிரளபெடை பயன்பாடு

Abstract

Among the Sangam literary works, Manimekalai is regarded as a distinguished epic that continues to receive recognition and attention to this day. Centered on the Buddhist philosophy of compassion and humanity, the epic bears the name of its female protagonist. This literary work consists of a total of thirty cantos and was composed by the poet Madurai Koolavanigar Seethalai Saathanar. From the time of the ancient Tamils until the present day, Manimekalai has remained an imperishable epic, portraying themes such as the suffering caused by hunger, the act of relieving such suffering, humanitarian values emphasized through virtuous deeds, and the idea that humanity is rooted in love. Furthermore, the epic highlights various moral principles that aim to eradicate ignorance, shape a faultless society, and establish close relevance to contemporary ways of life. The objective of this study is to identify and analyse the use of Uyiralabedai (vowel prosodic elongation) found in the cantos of Manimekalai. This study adopts a qualitative research approach. A significant use of Uyiralabedai can be observed throughout the epic and the first five cantos of Manimekalai have been identified and analysed.

Keywords: Manimekalai, canto, use of Uyiralabedai.

முன்னுரை

தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்கு அடிப்படையாக விளங்குவது சங்க இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் ஆகும். இலக்கணம் ஒரு மொழிக்கு ஒழுங்கையும் செம்மையையும் வழங்குகின்றது; இலக்கியம் அந்த மொழியின் உணர்வையும் பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இதனால்தான், “இலக்கிய நுழைவாசல் வழி இலக்கணம் கற்றிடு!” என்பர் அறிஞர்கள். ஆனால், ‘இலக்கணம்’ என்றாலே வேப்பங்காய் போலக் கசக்கும் என்றும் இலக்கியம் கற்றல் மாங்காய் போல இனிக்கும் என்பது பலரது நினைப்பில் நிலைபெற்று இருப்பதை எவரும் மறுத்திட இயலா. ஆயினும், ஒரு மொழி சிறந்திட, செழித்திட இலக்கியம் எனும் உடலைக்கு முதுகெலும்பாய் இலக்கணம் தேவை. ஆக, இவ்விரண்டுமே ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைக்கப்பட்டு இன்றளவும் மிக அழகாகத் தமிழர்களால் பேணிக் காக்கப்படுகின்றன.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு” – குறள் 392

எனும் வள்ளுவரின் வாக்கு இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. அதுபோலதான் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கும் நிலைத்தன்மைக்கும் இலக்கணமும் இலக்கியமும் இரு கண்களைப் போன்றதாகும்.

மணிமேகலை

கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கிய சங்க காலம், கி.பி மூன்றாம் நூற்றாண்டில் முடிவுற்றது என பல தமிழ் அறிஞர்கள் கூறுவதாகவும், சங்க காலத்தைத் தொடர்ந்து பொருளாதார-சமூக-சிந்தனை மாற்றங்களை ஒட்டி எழுந்த இலக்கியங்கள் பல, அவற்றை சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள் என அழைக்கப்படுவதாகவும், அவற்றுள் தலையாயவை ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் எனவும், ஆர்.பார்த்த சாரதி மணிமேகலை எனும் நூலில் கூறுவதாக, கலாவதி (2026), எடுத்துரைக்கிறார். இதனையொட்டியே விளங்குவது ஐம்பெருங்காப்பியங்களாகிய சீவக சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசியாம். இவற்றுள் நடுநாயகமாகத் திகழ்வது மணிமேகலை. இதனை வடித்த புலவர் மதுரைக் கூலவணிகர் சீத்தலை சாத்தனார் ஆவார். மணிமேகலை என்பது சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியாகத் திகழும் காவியமாகும். ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் இளங்கோவடிகளால் எழுதப்பட்ட சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டை காப்பியம் எனப் புகழ் பெற்றவையாகும். இதில் உள்ள கதாபாத்திரங்களில் சில சிலப்பதிகாரத்திலும் வருவன. மாதவி, மாசாத்துவான், மணிமேகலை, வசந்தமாலை, சேரன் செங்குட்டுவன், கனகவிசயர் முதலான பாத்திரங்களைச் சான்றாகக் கூறலாம். மணிமேகலை, கண்ணகியையும் கோவலனையும் சிலை வடிவத்தில் வணங்கித் துதித்த செய்தி மணிமேகலை என்னும் காப்பியத்தில் நன்கு சாற்றப்பட்டது. இக்காப்பியத்தில் அறச்செயல்களை நன்கு எடுத்துக் காட்டப்படுவதோடு காமம் வெகுளி மயக்கம் ஆகியவற்றின் பிடியிலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்னும் கருத்து நிலை நாட்டப் படுதல் சிறப்புத் தன்மையாம். பெண்டிர்தம் கற்பு பிறர்நெஞ்சு புகாமை என்னும் கருத்து இவண் ஏத்தி உரைத்தலும் ஆயிற்று. இக்காப்பியம் அறநெறிகளோடு பௌத்த சமய நெறிகளையும் நன்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது. இதுவே, மணிமேகலைத் தொடர்பான சிறிய வரலாறு ஆகும். மணிமேகலையில் 1 முதல் 5 காதைகளில் காணப்படும் உயிரளபெடை எனும் இலக்கண விதியை ஆய்வுச் செய்தலே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உயிரளபெடை

உயிரளபெடை என்பது அளபெடையின் வகைகளுள் ஒன்றாகும். இதனை மேலும் விளக்கிக்கூறினால், அளபெடை என்ற தொடர், அளபு + எடை என விரிந்திடும். அளபு என்பது மாத்திரையளவைக் குறிக்கின்றது. எடுத்தல் என்பது அதிகமாக்கப்படுவது என்று பொருள்படும். எனவே, அளபெடை என்பது, ஓர் எழுத்தை ஒலிப்பதற்கு உரிய நேரம், அதன் இயல்பான மாத்திரை அளவிலிருந்து அதிகமாக்கப்படுவதைக் குறிக்கின்றது. அதாவது, அளபை நீட்டுவது அளபெடை ஆகும். இவ்வளபெடை உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை என இரண்டு வகைப்படும். குறிப்பாக, உயிரளபெடை என்று பார்க்கையில், ஒரு சொல்லில் வரும் உயிரெழுத்து தன்னுடைய இயல்பான மாத்திரை அளவை விட நீண்டு ஒலிப்பது ஆகும். ஆக, தமிழில் குறில், நெடில் தனித்தனியாக இருந்து, 3 மாத்திரை ஒலி பெற உயிரளபெடை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதனால்தான், தொல்காப்பியர் உயிரளபெடையைச் சாதாரண விஷயமாக அல்லாமல் மிக முக்கியமான இலக்கணக் கூறாகத் தொல்காப்பியத்தில் (எழுத்ததிகாரம்) கருதினார். ஆகவே, நூற்பாக்கள் 3,4,5,6 யில் எழுத்துக்களின் மாத்திரை, அளவு என உயிரளபெடை பற்றி பேசப்பட்டுள்ளது. சான்றாக, முதலில் (நூற்.3)

“அவற்றுள்,
அ இ உ
எ ஓ வென்னும் அப்பால் ஐந்தும்
ஓரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப” (3)

“ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ
ஓ ஔ என்னும் அப்பால் ஏழும்
ஈர் அளபு இசைக்கும் நெட்டெழுத்தென்ப” (4)

எனக் ஐந்து குறில் உயிரெழுத்துகளின் அளவை கூறி அதை அடுத்து (நூற்.4), நெட்-டெழுத்துகளின் மாத்திரையையும் கூறி அதை அடுத்து (நூற்.5),

“மூவள பிசைத்தல் ஓரெழுத்தின்தே” (5)
என்று கூறி,
“நீட்டம் வேண்டின் அவ்வளபுடைய
கூட்டி யெழுஉதல் என்மனார் புலவர்” (நூற்பா.6)

என உயிரளபெடை பற்றி அழகாகக் கூறிநிற்பார். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு மற்ற இலக்கிய படைப்புகளில் உயிரளபெடையின் பயனை உற்றுநோக்கும் பொருட்டு, ஐம்பெருங்கப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை காதைகளில் காணப்படும் உயிரளபெடைச் சொற்கள் பகுப்பாய்வுச் செய்யப்பட்டுத் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு நோக்கம்

மணிமேகலை (மூலமும் உரையும்) காதைகளில் உயிரளபெடையின் பயன்பாட்டை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். தொடர்ந்து, கண்டறியப்பட்ட உயிரளபெடையைக் அதன் பொருளுடன் சரியாக விளக்குதல் ஆகும்.

ஆய்வு வரையறை

தமிழில் நடுநாயகமாகத் திகழும் பண்டைய இலக்கியங்களில் ஐம்பெருங்காப்பியத்தில் ஒன்றான மணிமேகலை காதைகளே உயிரளபெடைத் தொடர்பான இவ்வாய்விற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வ. த. இராமசுப்பிரமணியனின் ‘மணிமேகலை, மூலமும் உரையும்’ நூல் இலக்கியத்திற்கான முதன்மை மேற்கோள் நூலாக இவ்வாய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மணிமேகலை பல அறிஞர்களால் உரைக்கருத்துடன் விளக்கவுரை நல்கப்பட்ட காப்பியமாகும். இவ்வாய்விற்கு மணிமேகலையில் ‘விழா அறை காதை’, ‘ஊரலர் உரைத்த காதை’, ‘மலர்வனம் புக்க காதை’, ‘பளிங்கறை புக்க காதை’, ‘மணிமேகலா தெய்வம் வந்து தோன்றிய காதை’, என மொத்தமாக 5 வரை உள்ள காதைகள் ஆய்வுகூட்டுத்தப்பட்டுள்ளன. மணிமேகலைக் காதைகளில் உயிரளபெடை எனும் இலக்கணக்கூறு மட்டும் ஆராயப்பட்டு இவ்விடுபணியில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்விலக்கிய மீள்நோக்கு

தமிழ்மொழியில் இலக்கணம், இலக்கியம் தொடர்பான பல ஆய்வுகள் இன்றளவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இலக்கண, இலக்கியங்களையொட்டிய ஆராய்வுகள் தரவுளோடு ஆய்வுக் கட்டுரையாக பல கோணங்களில் வெளிவந்துள்ளன.

ஆயினும், மணிமேகலையில் உயிரளபெடைகள் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இதற்கு முன்பு மேற்கொள்ளப்படவில்லை. குமரன் (2020), ‘மணிமேகலை உணர்த்தும் மனிதநேயம்’ எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். பசி நீக்கம், கருணை, சமத்துவம், துறவறம், மற்றும் பிறருக்காக

வாழும் உயர்ந்த மனப்பான்மை ஆகியவை மணிமேகலையின் வாழ்க்கையின் மூலம் இவ்வாய்வில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. “உண்டி கொடுத்தார் உயிர் கொடுத்தோரே” என்ற கருத்தை மையமாகக் கொண்டு, மனிதர்களுக்கு உதவுவது மிகப்பெரிய அறமாகும் என்பது இக்கட்டுரை மூலம் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

பத்மாவதி (2023), ‘மணிமேகலை உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்’ எனும் தலைப்பில் பாத்திரம் பெற்ற காதையை ஒட்டி ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். மாதவி தனது மகளைக் கண்ணகியின் ஒழுக்கநெறியுடன் வளர்த்த விதமும், மணிமேகலை இளமையிலேயே துறவறத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து மக்களின் துன்பத்தைப் போக்க முனைந்ததை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது. “அமுதசுரபி” மூலம் பசியால் வாடும் மக்களுக்கு உணவளித்தச் செயல், மனிதச் சேவையே உயர்ந்த அறம் என்பதைக் காட்டுவதாக இக்கட்டுரைச் சுருக்கமாக எடுத்துரைக்கின்றது.

தொடர்ந்து, கோபிநாத் (2022), ‘மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் பழந்தமிழ்ச் சமூகமும் அறச்சிந்தனைகளும்’ எனும் தலைப்பில் ஆய்வுச் செய்துள்ளார். இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் மூலம் பழந்தமிழர் பண்பாடும் இலக்கிய மரபுகளும் மனிதர்களை நல்லொழுக்கமான வாழ்க்கைக்குத் திசைத்திருப்புகின்றன என்பதை இதனில் எழுதியுள்ளார்.

உயிரளபெடைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் ஆராயப்பட்டபோது, ‘அகநானூற்றில் உயிரளபெடையின் பயன்பாடு’ பற்றிய ஆய்வுச் செய்யப்பட்டிருந்தது. வளர்மதி (2025), அகநானூறு பாடல்களின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, செய்யுள் அமைப்பை இனிமையாக்க உயிரளபெடை எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதனை பகுந்தாய்ந்து தரவுகளாக இக்கட்டுரையில் எழுதியுள்ளார்.

அதோடு, பாலமுருகன் (2021), ‘பத்துபாட்டில் அளபெடைகள்’ பற்றிய ஆய்வு ஒன்றை உயிரளபெடையைத் தொடர்புபடுத்தும் வகையில் எழுதியுள்ளார். குறிப்பாக, அளபெடை வகைகளான செய்யுளியை, இன்னியை, சொல்லியை, அளபெடை பயின்று வரும் இடம்; முதல், இடை, கடை, அதன் தொடைகள் என ஒரு ஆய்வை கட்டுரை வடிவில் விளக்கமாகச் செய்துள்ளார்.

தசரதன் & செல்வராஜ் (2024), என இருவர் ‘திருக்குறளில் அளபெடைகள்’ பற்றிய ஆய்வை எழுதியுள்ளனர். இதனில் முதல் 80 திருக்குறளில் காணப்படும் அளபெடைகள் பற்றியும் அதன் வகைகளைப் பற்றியும் அளபெடையின் பயன்பாட்டையும் ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதியுள்ளனர். எனவே, மணிமேகலையில் உயிரளபெடைகள் பற்றிய இவ்வாய்வு முன்னாய்வுகளோடு சற்று வேறுபட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வு அணுகுமுறை

மணிமேகலைக் காதைகளில் காணப்படும் உயிரளபெடைகள் பயன்பாட்டினை ஆராய்வதால், இது ஒரு பண்புசார் ஆய்வாக அமைகின்றது. இவ்வாய்வு பகுப்பாய்வுச் செய்யப்பட்டு விளக்கமுறை ஆய்வாகப் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வானது ‘நூலக ஆய்வு’, இலக்கிய ஆய்வு, எனும் அணுகுமுறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இலக்கணம், இலக்கியம் தொடர்பான நூல்கள், ஆவணங்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவை முதன்மையாகக் கொண்டு தகவல்கள், குறிப்புகள் சேகரிக்கப்பட்டு ஆழமான புரிதலுக்குப் பின் ஆய்வுக் கட்டுரையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக இலக்கணம் தொடர்பான பல எழுத்தாளர்களில் புத்தகங்களிலிருந்து குறிப்புகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய ஆய்வு என்ற அணுகுமுறையும் இதனுள் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பண்டைய இலக்கியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை தொடர்பான தகவல்களும் அக்காதைகளில் உள்ள இலக்கண விதியான அளபெடை வகைகளுளான, உயிரளபெடை பற்றிய தரவுகளும் திரட்டப்பட்டுள்ளது. சுருங்கக்கூறின், தரவுகள் முழுமையாகச் சேகரிக்கப்பட்டு நிரல்படுத்தப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்பும் கலந்துரையாடலும்

மணிமேகலையில் உயிரளபெடை

உலகம் திரியா ஓங்குஉயர் விழுச்சீர்ப்
பலர்புகழ் மூதார்ப் பண்புமேம் படிஇயு.

வரிகளின் பொருள்: பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த புகார் நகரத்தின் சிறப்பும் பண்பாடும் உலகமெங்கும் பரவி உயர்ந்து விளங்குவதையே இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றது. மூதார்ப் என்றால் பழமையான ஊர்

எனப் பொருள்படும். ஆக மக்கள் புகழ்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கும் அந்த மூதாரின் மேன்மை வளர்ந்து நிலைத்திருப்பதை “படைய” என்னும் சொல் வலியுறுத்துகின்றது.

தொடர்ந்து, “படைய” என்ற சொல் அளபெடைக் கொண்ட சொல் ஆகும். “படைய” என்பதன் பொருள் “மேம்பட்ட” என்பதாகும். இச்சொல் புகார் நகரத்தின் உயர்வையும் சிறப்பையும் வலிமையாக உணர்த்துவதற்காக நீட்டி ஒலிக்கின்றது. ஓசைநிறைவு, அதன் இனிமையை அதிகரிக்கவும் இவ்வுயிரளபெடைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சொல்லில் ‘இ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது. நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் இடை வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“படைய”	ட என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான இ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. (ட > ட் + ஈ = ஈ அளபெடுத்தது.)
	ட > இயல்பான 2 மாத்திரை + இ > 1 மாத்திரை அளபெடை; ட 3 மாத்திரை ஒலித்தது.

எனவே, மூன்று மாத்திரை அளபெடுத்துள்ள இச்சொல்லை ‘படய’ என 3 மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்கலாம்.

முரசுகடிப் பிகூஉம் முதுகுடிப் பிறந்தோன்
“திருவிழை மூதார் வாழ்க” என்று ஏத்தி,

வரிகளின் பொருள்: திருவிழா நடைபெறும் நகரத்தில் முரசொலி முழங்கிப் பெருவிழா மகிழ்ச்சி பரவுதலை இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றது. மக்கள் கூட்டம் நிறைந்த நகரத்தில் விழாவின் மகத்துவத்தைப் புகழ்ந்து கூறும் சூழல் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

தொடர்ந்து, “பிகூஉம்” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “பிகூஉம்” என்பதன் பொருள் “பிகும்” அல்லது “ஒலிக்கும்” என்பதாகும். இச்சொல் முரசின் முழக்கத்தை வலிமையாக வெளிப்படுத்துவதற்காக நீட்டி ஒலிக்கின்றது. ஓசைநிறைவு, அதன் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்காகப் இவ்வுயிரளபெடைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சொல்லில் ‘உ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது, நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் இடை வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“பிகூஉம்”	கூ என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான உ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. (கூ > க் + ஊ = ஊ அளபெடுத்தது.)
	கூ > இயல்பான 2 மாத்திரை + உ > 1 மாத்திரை அளபெடை; கூ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.

எனவே, “பிகூஉம்” என்ற சொல் 3 மாத்திரை நீளத்துடன் ஒலிக்கப்படுகிறது.

வயந்த மாலையை வருகெனக் கூஉய்ப்
பயங்கெழு மாநகர் அலர்எடுத்து உரைஎன

வரிகளின் பொருள்: மக்கள் ஒருவரை அழைத்து கூவி அழைப்பதுபோன்ற நகரச் சூழல் இவ்வரிகளில் வெளிப்பட்டுள்ளது. அதாவது, சித்தராபதி தன் மகளின் தோழியை அழைக்கும் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்துப்படுகிறது. நகரத்தின் பரபரப்பும் மக்களின் உரையாடலும் உயிரோடத்துடன் வர்ணிக்கப்படுகின்றது.

முதல் வரியில் இடம்பெற்றள்ள “கூஉய்ப்” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “கூஉய்ப்” என்பதன் பொருள் “கூவிப்” என்பதாகும். ஒருவரை வலியுறுத்தி அழைக்கும் செயலை உணர்வோடு வெளிப்படுத்துவதால் இச்சொல் நீட்டி ஒலிக்கின்றது. இச்சொல்லில் ‘உ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகும். நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் முதல் வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“கூஉய்ப்”	கூ என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான உ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. (கூ > க் + ஊ = ஊ அளபெடுத்தது.)
	கூ > இயல்பான 2 மாத்திரை + உ > 1 மாத்திரை அளபெடை; கூ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.

எனவே, “கூஉய்ப்” என்ற சொல் 3 மாத்திரை நீளத்துடன் ஒலிக்கப்படுகிறது.

அணிமலர் மண்டபத்து அசுவயிற் செலீஇ,
ஆடிய சாயல் ஆயிழை மடந்தை

வரிகளின் பொருள்: மணிமேகலை மலர்மண்டபத்திற்குள் நுழைந்து செல்லும் காட்சி அழகிய வர்ணனையுடன் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. அவளது மென்மையும் நடையழகும் கவிநயத்துடன் இதனில் கூறப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து, “செலீஇ” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “செலீஇ” என்பதன் பொருள் “சென்று” அல்லது “செல்லும்” என்பதாகும். மணிமேகலைக் காதப்பாத்திரத்தின் மென்மையான அசைவையும் நடை அழகையும் உணர்த்தவே இச்சொல் நீட்டி ஒலிக்கின்றது. இந்த உயிரளபெடை சொல் இனிமையை அதிகரிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அச்சொல்லில் ‘இ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது, நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் கடை வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“செலீஇ”	லீ என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான இ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. (லீ > ல் + ஈ = ஈ அளபெடுத்தது.)
	லீ > இயல்பான 2 மாத்திரை + இ > 1 மாத்திரை அளபெடை; லீ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.

எனவே, “செலீஇ” என்ற சொல் 3 மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்கப்படுகிறது

நளியெறி புகாஅ ராயின், அன்பரோடு
உடன்உறை வாழ்க்கைக்கு நோற்றுடன் படுவர்;

வரிகளின் பொருள்: மனித வாழ்க்கையின் ஒழுக்கநெறிகளையும் உறவுகளின் முக்கியத்துவத்தை இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றது. தீய வழியில் செல்லாமல் அறநெறியில் நிலைத்திருப்பவர்களின் வாழ்க்கை சிறப்பும் எனும் கருத்து வெளிபடுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

“புகாஅ” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “புகாஅ” என்பதன் பொருள் “புகா” அல்லது “நுழையாத” என்பதாகும். இச்சொல் எற்படகூடிய தடை அல்லது எச்சரிக்கை உணர்வை வலியுறுத்துவதற்காக நீட்டி ஒலிக்கின்றது. ஓசைநிறைவு, அதன் உணர்ச்சி அழுத்தத்தை வெளிப்படுத்த இவ்வுயிரளபெடைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சொல்லின் இறுதியில் ‘அ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகும். நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் இச்சொல் உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“புகாஅ”	கா என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான அ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. (கா > க் + ஆ = ஆ அளபெடுத்தது.)
	கா > இயல்பான 2 மாத்திரை + அ > 1 மாத்திரை அளபெடை; கா 3 மாத்திரை ஒலித்தது.

எனவே, “புகாஅ” என்ற சொல் 3 மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்கப்படுகிறது

விளிப்பறை போகாது மெய்புறத் திடுஉம்,
பளிக்கறை மண்டபம் உண்டு அதன் உள்ளது;

வரிகளின் பொருள்: வெளிப்புறத்தில் நிகழும் ஓசைகள் உள்ளே சென்று சேராதவாறு அமைக்கப்பட்ட பளிங்குக் கற்களால் ஆன மண்டபம் அங்கு இருப்பதை இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றது. அந்த மண்டபத்தின் அமைதியும் சிறப்பும் வர்ணனை நயத்துடன் கூறப்படுகின்றன.

“திடுஉம்” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “பிகூஉம்” என்பதன் பொருள் “சென்று சேரும்” என்பதாகும். இச்சொல் வெளிப்புற ஒலி உள்ளே நுழையாத தன்மையை வலியுறுத்துவதற்காக நீட்டி ஒலிக்கின்றது. ஓசைநிறைவு, வர்ணனைச் சிறப்பிற்காக இவ்வுயிரளபெடைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சொல்லில் ‘உ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது, நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் இடை வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“திருஉம்”	$\overline{0}$ என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான உ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. ($\overline{0} > \overline{0} + \overline{0} = \overline{0}$ அளபெடுத்தது.) $\overline{0} >$ இயல்பான 2 மாத்திரை + உ > 1 மாத்திரை அளபெடை; $\overline{0}$ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.
-----------	---

பூமரச் சோலையும் புடையும் பொங்கரும்,
தாமரைச் செங்கண் பரப்பினன் வருஉம்.

வரிகளின் பொருள்: இயற்கை வளமும் மலர்ச்சியும் நிறைந்த சூழலில் ஒருவர் வருகைப் புரிவதைக் கவிஞர் அழகாக வர்ணிப்பது இவ்வரிகளில் எடுத்துரைப்பட்டுள்ளது. இயற்கையின் இனிமையும் மனித வருகையின் பெருமையும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப் பிணைப்பட்டு வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

“வருஉம்” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “வருஉம்” என்பதன் பொருள் “வரும்” ஆகும். இச்சொல் வருகையின் முக்கியத்துவத்தையும் எதிர்பார்ப்பையும் வலியுறுத்துவதற்காக நீட்டி ஒலிக்கப்பட்டது. சொல்லில் ‘உ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது, நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்துள்ளது. இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“வருஉம்”	$\overline{0}$ என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான உ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. ($\overline{0} > \overline{0} + \overline{0} = \overline{0}$ அளபெடுத்தது.) $\overline{0} >$ இயல்பான 2 மாத்திரை + உ > 1 மாத்திரை அளபெடை; $\overline{0}$ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.
----------	---

எனவே, “வருஉம்” என்ற சொல் 3 மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்கப்படுகிறது

வெங்கணை நெடுவேள் வியப்புரைக்கும் கொல்!
மாதவர் உறைவிடம் ஓரீஇ மணிமேகலை,

வரிகளின் பொருள்: மணிமேகலையின் சிறப்பையும் அவள் தங்கியிருக்கும் இடத்தின் மேன்மையையும் இவ்வரிகளில் வியப்போடு எடுத்துரைக்கின்றனர். அவளது தனித்துவமான வாழ்வியல் நிலை இங்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“ஓரீஇ” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “ஓரீஇ” என்பதன் பொருள் “ஓரி” அல்லது “தனித்து” என்பதாகும். இச்சொல் தனிமை அல்லது தனித்துவ உணர்வை வலிமையாக வெளிப்படுத்துவதற்காக நீட்டி ஒலிக்கின்றது. ஓசைநயத்தையும், அதன் உணர்ச்சி அழுத்தத்தையும் இவ்வுயிரளபெடைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அச்சொல்லில் ‘இ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது, நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் கடை வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“ஓரீஇ”	$\overline{0}$ என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான இ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. ($\overline{0} > \overline{0} + \overline{0} = \overline{0}$ அளபெடுத்தது.) $\overline{0} >$ இயல்பான 2 மாத்திரை + இ > 1 மாத்திரை அளபெடை; $\overline{0}$ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.
--------	---

எனவே, “ஓரீஇ” என்ற சொல் 3 மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்கப்படுகிறது

சிறையும் உண்டோ செழும்புனல் மிக்குமீஇ
நிறையும் உண்டோ காமம் காழ்க் கொளின்,

வரிகளின் பொருள்: மனித மனத்தின் ஆசை, காம உணர்வு எல்லை மீறிச் செல்லும் தன்மையை இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றது. நீரின் பெருக்கைப் போல காம உணர்வு பெருகுவதை கவிஞர் இங்கு ஒப்புமையுடன் கூறுகிறார்.

மேலும், “மிக்குமீஇ” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “மிக்குமீஇ” என்பதன் பொருள் “மிக்கும்” அல்லது “அதிகரிக்கும்” ஆகும். இச்சொல் உணர்ச்சியின் பெருக்கை வலிமையாக வெளிப்படுத்த நீட்டி ஒலிக்கின்றது. ஓசைநிறைவு, அதன் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்காகப் இவ்வுயிரளபெடைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அச்சொல்லில் ‘இ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது, நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் கடை வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“மிக்குமீஇ”	மீ என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான இ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. (மீ > ம் + ஈ = ஈ அளபெடுத்தது.)
	மீ > இயல்பான 2 மாத்திரை + இ > 1 மாத்திரை அளபெடை; மீ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.

எனவே, “மிக்குமீஇ” என்ற சொல் 3 மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்கப்படுகிறது.

அருந்தவப் படுத்தல் அல்ல தியாவதும்
திருந்தாச் செய்கைத் தீத் தொழிற் படாஅள்

வரிகளின் பொருள்: அறநெறியில் நிலைத்திருக்கும் பெண், தவச்செயலைத் தவிர வேறு எந்த தீயச் செயல்களிலும் ஈடுபடமாட்டாள் என்பதை இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றது. ஒழுக்கமும் அறவாழ்வும் கொண்ட பெண்ணின் உயர்ந்த பண்பைக் கவிஞர் புகழ்ந்து கூறுகிறார்.

மேலும், “படாஅள்” என்ற சொல் அளபெடை கொண்ட சொல் ஆகும். “படாஅள்” என்பதன் பொருள் “ஈடுபடமாட்டாள்” ஆகும். ஒரு பெண்ணின் தூய ஒழுக்கநிலையையும் தீய செயல்களில்லிருந்து விலகிய தன்மையையும் வலியுறுத்துவதற்காக இச்சொல் நீட்டி ஒலிக்கின்றது. ஓசைநிறைவு, அதன் உணர்ச்சி அழுத்தத்திற்காக இவ்வுயிரளபெடைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சொல்லில் ‘அ’ எனும் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளதால் இது உயிரளபெடை ஆகின்றது, நெடிலுக்கு ஏற்ற குறில் சொல்லாகச் சேர்க்கப்பட்டு அளபெடுத்ததால் இடை வகை உயிரளபெடை ஆகும். இதன் ஒலி 3 மாத்திரையாகிறது.

“படாஅள்”	டா என்பது உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து. அருகில் அதன் குறிலான அ ஒரு முறை சேர்க்கப்பட்டது. (டா > ட் + ஆ = ஆ அளபெடுத்தது.)
	ஆ > இயல்பான 2 மாத்திரை + அ > 1 மாத்திரை அளபெடை; ஆ 3 மாத்திரை ஒலித்தது.

எனவே, “படாஅள்” என்ற சொல் 3 மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்கப்படுகிறது.

முடிவுரை

“மண்டிணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே”

எனும் வரிகள் இந்த உலகில் வாழும் மக்களுக்கு உணவளிப்பவர்கள் உயிர் கொடுத்தவர்களுக்குச் சம்மானவர்கள் என்பதை எடுத்துரைக்கின்றது. அதுபோல, மணிமேகலை காதை கருணை, பசி நீக்கும் அறம், வாழ்வியல் சிந்தனையோடு நின்றுவிடாமல் அதிகமான உயிரளபெடைகள் எனும் இலக்கண கூறுகள் இருக்கும் அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வு ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனார் உயிரளபெடைகளைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்திய விதம், அவருடைய மொழிப்புலமையையும் இலக்கண அறிவையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்த ஆய்வினை மேற்கொள்கையில் இன்னும் நிறைய பண்டைய இலக்கியங்களில் அளபெடை, அதன் வகைகளான உயிரளபெடைகளையும் ஒற்றளபெடைகளும் வந்ததற்கான காரணங்களையும் பயன்பாட்டையும் பகுத்தாய்ந்து யூகித்து அளபெடுத்துள்ள மாத்திரை அதன் அளபுகளையும் கணக்கிட கண்டறிய முடியும் என நம்பப்படுகின்றது. ஆதலால், இவ்வாய்வு நிறைய நல்ல சாதகமான நிறைகளைத் தந்துள்ளது. மேலும், ஆசிரியர்களும் பயிற்சி பெறும் எதிர்கால ஆசிரியர்களும் இலக்கியத்தில் இவ்வாய்வுப் போன்று பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு இலக்கண கூறுகளைப் பகுத்தாய்ந்து இலக்கிய எடுத்துக்காட்டுகளுடன் மாணவச் சமுதாயத்திற்குக் கொண்டுச் சேர்த்திட கடமைப்பட்டுள்ளோம். இதனால், இலக்கணம் இலக்கியம் என இவ்விரண்டிற்கும் உள்ள தற்காலிக இடைவெளிகளைக் குறைக்கும் ஓர் அணுகுமுறையாக அமையக்கூடும். அதுமட்டுமல்லாது, மாணவர்கள் இவ்விருபடைப்பின் அறிவையும் ஒருசேரப் பெற்றிருவது திண்ணம்.

எனவே, இனிவரும் காலங்களில் இலக்கணம், இலக்கியம் சார்ந்த ஆய்வுகளையும் கட்டுரைகளையும் ஆராய்ந்து எழுதிட பழந்தமிழ் இலக்கியத்தை தெரிவுச் செய்து அதில் காணப்படும் இலக்கண விதிகளை கண்டறிந்து எழுதுதல் அவசியமே. இவ்வாறான ஆய்வுகள் பல தகவல்களையும் வாழ்வியல் கருத்துகளையும் தரவல்லது. மேலும், இலக்கணம் இலக்கியத்திற்கு அழகூட்டும் கருவியாக விளங்குகிறது என்பதை மணிமேகலைக் காதைகளில் காணப்படும் உயிரளபெடை எடுத்துக்காட்டுகள் உறுதிப்படுத்திகின்றன. ஆகையால், ஒரு இலக்கிய படைப்பில் இத்துணை உயிரளபெடைகள் என்றால், இன்னும் பல இலக்கியங்களில் எத்துணையே! இவ்வாறு நிறைய இலக்கண அறிவைக் நாம் கற்றிட, அன்றாட வாழ்வில் நாம் சரியான இலக்கண விதி பயன்படுவது உறுதி.

துணைநூற்பட்டியல்

- Balamurugan, K. (2021). பத்துப்பாட்டில் அளபெடை வடிவங்கள்: Pattuppāṭṭil ālapetai vaṭivaṅkal [Alapedai format in pattupaddu poem]. Muallim Journal of Social Sciences and Humanities, 5 (3), 134-141. <https://doi.org/10.33306/mjssh/145>
- Dhasaradhan, K & Selvaraj, R. (2024). திருக்குறளில் அளபெடை: The Concept of "அளபெடை" in Tirukkural: An In-Depth Exploration. Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies, 3 (4), 1-3. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13956429>
- Gopinath, A. (2022). மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் பழந்தமிழ்ச் சமூகமும் அறச் சிந்தனைகளும் Ancient Tamil Society and Moral Values in Manimekalai. International E-Journal of Tamil Studies, 8 (32), 9-15. <https://storage.googleapis.com/inamtamil-cdn/Articles/inamtamil-cdn-data/Issue%2032/Gobinath.pdf>
- Manonmani Devi, M.A.R. A. (2017). Ilakkana Ayvil Oru Tumi (A Compilation of Grammar Research Papers). Selangor: My Story Enterprise.
- Padmavathi, K. (2023). மணிமேகலை உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்: Manimekalai's Values of Life. Journal of Tamil Culture and Literature, 3 (2), 37-44. <https://www.forschung.in/journals/index.php/jtcl/article/view/104>
- Ramasubramaniam, A. (2010). Manimekalai (Original Text and Commentary). Chennai: Poompuhar Publication.
- Seenai Naina Mohamed, S. (2015). Nallathamizh Ilakkanam (Third Edition). Pulau Pinang: Ungalkural Enterprise.
- Seenivasan, A & Sethupandian, R. (1998). Ilakkana Chinthanai (Grammatical Thought). Madurai: ThiMullai Enterprise.
- Subramaniam, K. (2020). மணிமேகலை உணர்த்தும் மனிதநேயம். Journal of Indian Studies (இந்திய ஆய்விதழ்), 13, 1-5. <https://mjes.um.edu.my/index.php/JIS/article/view/27688/12515>
- Valarmathi, B. (2025). மணிமேகலை உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்: The Use of the Uyiralabedai in the Aganaanuuru. Malaysian Journal of Tamil, 3 (1), 1-12. <https://kpatmalaysia.com/ojs/index.php/mjt/article/view/114/93>
- Uma Publications, (2016). The Journal of Tamil Education (Volume 2).