

பாவை சிறுகதைகளில் திருக்குறளின் அடிப்படையிலான அறக் கோட்பாடுகள்

Moral Principles Based on the Tirukkural in Pāvai's Short Stories

Saraswathy Kuthirakkal Kunhikannan / சரஸ்வதி த/பெ குதிரக்கல் குஞ்ஞிக்கண்ணன்¹
Manonmani Devi M.A.R Annamalai / மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை²

¹Postgraduate Student, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia.

²Associate Professor, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia.

ஆய்வு சுருக்கம்

இந்த ஆய்வு எழுத்தாளர் பாவை அவர்களின் 'திறவி' சிறுகதைத் தொகுப்பில் வெளியான சிறுகதைகளில் திருக்குறள் அறத்தின் கோட்பாடுகளை அடையாளம் காணும் நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும். இவ்வாய்வு பண்புசார் முறை அடிப்படையிலான பகுப்பாய்வாகும். எழுத்தாளர் பாவை சிறுகதைகளில் திருக்குறள் அறத்தின் பயன்பாடுகளை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள இந்த முறை பயன்படுத்தப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆய்வின் முடிவுகள், எழுத்தாளர் பாவையின் இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளை ஆராய்ந்ததில், பன்னிரெண்டு திருக்குறள் அறக்கோட்பாடுகள் மொத்தம் இருபத்து ஒன்று சிறுகதைகளில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. மேலும், பாவை என்ற சிறுகதை எழுத்தாளர், தனது கதைகளில் திருக்குறள் அறத்தை திறமையாக இணைத்துள்ளதையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

Date of Submission: 07-05-2025
Date of Acceptance: 23-06-2025
Date of Publication: 30-06-2025
Corresponding Author's Email:
manonmanidevi@fbk.upsi.edu.my

கருச்சொற்கள்: திருக்குறள், அறம்

Abstract

This study aims to identify and examine the ethical principles of the Tirukkural as reflected in the short stories featured in Thiravi, a collection by the writer Paavai. The research is conducted through an explanatory and qualitative approach. This method is employed to gain a comprehensive understanding of how Tirukkural ethics are integrated into Paavai's short stories. The findings of the study, based on an analysis of twenty seven short stories, reveal that twelve ethical concepts derived from the Tirukkural are discernible across twenty-one of the stories. Moreover, the study highlights Paavai's literary skill in seamlessly weaving Tirukkural ethics into the fabric of her narratives.

Keywords: Tirukkural, Moral Principles

முன்னுரை

இலக்கியக் கலை என்பது தனிநபரின் ஆன்மீக அம்சத்தை வளர்க்கக்கூடிய ஒரு அறிவியலாகும். இலக்கியப் படைப்புகளைப் படிப்பதன் மூலம் ஒருவரின் சிந்தனை, மனிதத்தன்மையை வளர்க்க முடியும் என்று கூறப்படுகிறது. சமூகப் பிரச்சினைகள் போன்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளை மனிதனின் ஆன்மீகத்தை வளர்ப்பதன் மூலம் குணப்படுத்த முடியும். எனவே, ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு இலக்கியக் கலை ஒரு பொருத்தமான ஊடகமாக உள்ளது. மகிழ்வூட்டும் செயல்பாடாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், இலக்கியப் படைப்புகள் ஒரு சமூகத்திலிருந்து மற்ற சமூக உறுப்பினர்களுக்குக் கலாச்சாரத்தைப் பரப்புவதற்கான தகவல் தொடர்பு ஊடகமாகவும் செயல்படுகின்றன. எனவே, இலக்கியப் படைப்புகள் ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு ஒரு இனத்தின் கலாச்சாரத்தையும் நாகரிகத்தையும் பரம்பரையாகக் கொண்டு செல்ல உதவுகின்றன.

'திருக்குறளின் உயர்ந்த அறநெறி மதிப்புகள் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன என்றாலும், தமிழ் சமூகத்தில் இன்னும் பரவலாக உள்ள பல சமூகப் சிக்கல்களைக் கருத்தில் கொண்டு, அவற்றின் முழுமையான செயல்திறன் இன்னும் கேள்விக்குறியாகவுள்ளது (மோகன் குமார், 2014).

மேற்கண்ட கூற்று, திருக்குறளின் மதிப்புகளைப் பிற இலக்கிய வடிவங்களில் பயன்படுத்துவது பற்றிய ஓர் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தைக் காட்டுகிறது. எனவே, ஆய்வாளர் எழுத்தாளர் பாவை அவர்களின் சிறுகதைத் தொகுப்பான 'திறவி, எனும் நூலினை ஆய்விற்குப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இந்நூலில் காணப்படும் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும் திருக்குறள் அறக் கோட்பாடுகளை ஆய்வு செய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். பிற இலக்கிய வடிவங்களை விரும்புவவர்களுக்குத் திருக்குறளின் மதிப்புகளை மறைமுகமாக அனுபவிக்கவும் அவற்றின் பயன்பாட்டுச் சூழலைப் புரிந்துகொள்ளவும் இவ்வாய்வு வழிவகுத்துள்ளது.

திருக்குறள்

திருக்குறள் என்பது உலக மக்களுக்குப் பயனுள்ள நெறிமுறைகள், மனித நேயத்தை உள்ளடக்கிய தமிழின் பெருங்காப்பியமாகும். இந்த திருக்குறள் 133 அதிகாரங்களில் 1330 குறட்பாக்களைக் கொண்ட சிறு கவிதைகளால் ஆனது. இந்தக் குறட்பாக்கள் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் ஆகிய பிரிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளன. ஒவ்வொரு குறட்பாவும் ஏழு சொற்களைக் கொண்டுள்ளது, முதல் வரியில் நான்கு சொற்களும், இரண்டாவது வரியில் மூன்று சொற்களும் உள்ளன. திருக்குறள் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருவள்ளூர் என்ற புலவரால் இயற்றப்பட்டது. தொடக்கப்பள்ளி, உயர்நிலைப்பள்ளி தமிழ் பாடத்திட்டத்தில், மாணவர்களிடையே நல்ல பண்புகளை வளர்ப்பதற்கும், நல்ல குணநலன்களை உருவாக்குவதற்கும் திருக்குறள் கற்பிக்கப்படுகிறது.

சிறுகதை

சிறுகதை என்ற சொல்லுக்குப் பல்வேறு விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. எனினும், அந்த அனைத்து விளக்கங்களையும் சிறுகதையைப் பற்றிய உறுதியான புரிதலுக்கு ஒரு திடமான பொருளாகத் தொகுக்கலாம். சிறுகதை என்பது கதை, சிறிய என்ற இரண்டு சொற்களின் சுருக்கமாகும். 'சிறு' என்பது சிறிய என்ற சொல்லிலிருந்தும், 'கதை' என்பது கதை என்ற சொல்லிலிருந்தும் வந்தது. ஆங்கிலத்தில் இந்த இலக்கிய வடிவம் "short story" என அழைக்கப்படுகிறது. அனைத்துக் கதைகளும் சிறுகதைகள் அல்ல, ஆனால் அனைத்து சிறுகதைகளிலும் ஒரு கதை இருக்க வேண்டும். அந்தக் கதை, கதை கூறுதல் அல்லது விவரித்தல் வடிவில் உருவாக்கப்பட வேண்டும். மிகவும் துல்லியமான, குறிப்பிட்ட, இலக்கிய மதிப்புள்ள கண்ணோட்டத்தில், ஒரு சிறுகதையின் சூழல் உருவாக வேண்டும்.

அறம்

அறம் என்பது அரபு மொழியிலிருந்து பெறப்பட்ட 'குலுக்' என்ற சொல்லிலிருந்து வந்த ஒழுக்கவியல் சொல்லைக் குறிக்கிறது, இது நடத்தை அல்லது செயல்பாடு, பழக்கவழக்கம், நம்பிக்கை,

கொள்கை அல்லது மதம் என வரையறுக்கப்படலாம். இந்த விளக்கத்தின் அடிப்படையில், ஒழுக்கம் என்பது ஒரு நபரின் உள்ளார்ந்த தோற்றத்தை அல்லது வடிவத்தைக் காட்டும் நடத்தை, பழக்கம், கண்ணியம் அல்லது மதமாகும். ஒழுக்கம் என்பது தனிநபர் பிறந்த நாள் முதலே கொண்டிருப்பதால் நடத்தை அல்லது பழக்கம் என்றும் பொருள்படுத்தப்படுகிறது.

ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்பு

எழுத்தாளர் பாவையின் சிறுகதைகளில் திருக்குறளின் பல அறக் கோட்பாடுகளைக் காணலாம். ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட இருபத்தேழு சிறுகதைகளிலும் திருக்குறளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பல்வேறு அறங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எழுத்தாளர் பாவை தனது படைப்புகளில் தனிமனித வளர்ச்சி தொடர்பான அறங்களை அதிகம் முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளார். எழுத்தாளர் பாவையின் சிறுகதைகளில் திருக்குறளின் பன்னிரண்டு அறங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

இறைநம்பிக்கை

நாம் அறிந்தவாறு, திருக்குறள் மதக் கோட்பாடுகளை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்ட படைப்பல்ல. திருவள்ளுவர் தனது முதல் அதிகாரத்தை இறைவனின் மீதான நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தும் வரிகளால் தொடங்குகிறார். இது, திருவள்ளுவர் இறைவனின் மேன்மையை நம்பியதோடு வாசகர்களையும் இறையின் இருப்பை ஏற்றுக்கொள்ள அழைக்கிறார் என்பதைத் தெளிவாக நிரூபிக்கிறது.

ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட எழுத்தாளர் பாவையின் இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில் ஐந்து சிறுகதைகள் மட்டுமே இறைநம்பிக்கை தொடர்பான அறத்தை கொண்டுள்ளன. 'கனவுக்குக் காத்திருப்பவன்', 'தன்னை அறியும் தருணங்கள்', 'கடல் தாண்டும் அலைகள்', 'மாய பிம்பங்கள்', 'புதுப்பித்தப் பொழுதுகள்', 'சூடுகின்ற மலர்களும்...சுமையாகும் காலங்களும்!' ஆகிய சிறுகதைகளில் இறைநம்பிக்கை அறம் இடம்பெற்றுள்ளன.

நற்பண்பு

நற்பண்பு என்பது பெரும்பாலான மக்களிடம் காணப்படும் மனிதனின் உண்மையான இயல்பாகும். இந்த வாழ்க்கைப் பண்பு பள்ளிப் பருவத்திலிருந்தே மிகவும் வலியுறுத்தப்படுகிறது. எனினும், சமூகத்தில் கணிசமான எண்ணிக்கையிலான மக்கள் தங்களது அன்றாட வாழ்க்கையில் இந்த மதிப்பை பொருட்படுத்துவதில்லை. இந்தப் பண்பு திருவள்ளுவரால் அவரது படைப்பில் சிறப்பாக வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த மதிப்பைப் பற்றி பரவலாகப் பேசப்பட்டாலும், திருக்குறளில் காணப்படும் உயர்ந்த பண்புகளை மனித மேம்பாட்டிற்காகக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். நற்பண்பு என்ற அறத்தின் மேன்மையை கடைப்பிடித்தல் மனித வாழ்க்கையில் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எழுத்தாளர் பாவையின் சிறுகதைகள் தனிநபர் வளர்ச்சி தொடர்பான நற்பண்பு என்ற அறத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆய்வு செய்யப்பட்ட இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில், ஆறு சிறுகதைகள் நற்பண்பு அறத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. அச்சிறுகதைகள், 'விளையாட்டு', 'வீடு', 'கருவாட்டுச் சந்தையும் ரோஜா மலர்களும்', 'மாய பிம்பங்கள்', 'கருணையும் காய்ந்து போகும்...!', 'பிச்சைப் பாத்திரம்', 'நுட்ப வெளிகள்', 'சூடுகின்ற மலர்களும்...சுமையாகும் காலங்களும்!', 'உணர்வும் உணர்தலும்' ஆகும்.

ஒழுக்கம்

ஒழுக்கம் என்பது விதிகளையும் வாழ்க்கை மதிப்புகளையும் பின்பற்றும் நடத்தையாகும். நாம் பிரபஞ்சத்தின் விதிகளையும் ஒழுங்குமுறைகளையும் ஏற்று பின்பற்றுவதன் மூலம் நம்மை நாமே அறிந்துகொள்ள இயலும். ஒழுக்கம் என்பது நிர்ணயிக்கப்பட்ட விதிகளின் அடிப்படையில் மனிதனின்

அனைத்து முறைப்படுத்தப்பட்ட செயல்களையும் குறிக்கிறது.

ஆய்வு செய்யப்பட்ட எழுத்தாளர் பாவையின் இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில் ஆறு கதைகள் ஒழுக்கம் என்ற அறத்தை உள்ளடக்கியுள்ளன. அச்சிறுகதைகள் பின்வருமாறு: 'மாயைகள்', 'கடல் தாண்டும் அலைகள்', 'கதாசிரியனும் காலதேவனும்', 'பிச்சைப் பாத்திரம்', 'நெகிழிப் பூக்கள்', 'சுடுகின்ற மலர்களும்...சுமையாகும் காலங்களும்!'. அனைத்துச் சிறுகதைகளும் ஒழுக்கம் தொடர்பான பல்வேறு பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.

உயர்ந்த பண்பு

உயர்ந்த பண்பு என்பது நாகரிகம், தன் தவறுகளை ஒப்புக்கொள்ளுதல், நட்புடன் பழகுதல், சிறப்பை நோக்கி முழு அர்ப்பணிப்புடனும் நேர்மையுடனும் எல்லா நல்ல செயல்களையும் செய்ய எப்போதும் தயாராக இருத்தல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்த மனித பண்பாகும்.

எழுத்தாளர் பாவையின் படைப்புகளில் நான்கு சிறுகதைகள் மட்டுமே உயர்ந்த பண்பு பற்றிய மதிப்பை பேசுகின்றன. உயர்ந்த பண்பை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகள், 'மரணத்தின் ஜனனம்', 'தனித்தனியாய் மனிதர்கள்', 'துரைசாமியும் தொலைக்காட்சி அலைவரிசையும்', 'தன்னை அறியும் தருணங்கள்'.

பணிவு

பணிவு என்பது அகந்தையைப் பிரதிபலிக்காத, இறுமாப்பு இல்லாத மனித பண்பாகும். மாறாக, இந்த மதிப்பு செருக்கு இல்லாத தாழ்மையான குணாதிசயத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இத்தகைய தனிநபர்கள் நிச்சயமாக நற்பண்புகளைக் கொண்டிருப்பார்கள்.

எழுத்தாளர் பாவை எழுதிய இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில் மூன்று சிறுகதைகள் பணிவு எனும் அறம் தொடர்பாக அமைந்துள்ளன. 'கடல் தாண்டும் அலைகள்', 'சுடுகின்ற மலர்களும்... சுமையாகும் காலங்களும்!', 'தனித்தனியாய் மனிதர்கள்' என்பனவாகும். இந்த மூன்று கதைகளிலும் வெவ்வேறு சூழ்நிலைகளில் அங்கம் வகிக்கும் பாத்திரங்கள், சாந்தமாகவும் மரியாதையாகவும் நடந்துகொள்வதன் மூலம் சமூகத்தில் நேர்மையும் மனிதநேயமும் நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்பதை சுட்டிக்காட்டுகின்றன. எழுத்தாளர் பாவை, இந்த கதைகளின் மூலம் மனிதர்களிடையே மரியாதையும் பண்பும் மிக முக்கியமானவை என்பதை வலியுறுத்துகிறார்.

மித மனப்பான்மை

மித மனப்பான்மை என்பது ஒரு மனிதனின் கர்வமற்ற, அகந்தையற்ற குணத்தைக் குறிக்கிறது. இந்த அறம் பெருமை இல்லாத மனப்பாங்குள்ள ஒரு நற்பண்பைப் பிரதிபலிக்கிறது. இத்தகைய தன்மையுடைய நபர்கள் நிச்சயமாக நல்ல மனமுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள்.

எழுத்தாளர் பாவை எழுதிய இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில் ஆய்வு செய்யப்பட்டவற்றுள் மூன்று சிறுகதைகள் மித மனப்பான்மை அறத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன. அவை, 'அந்திம தவங்கள்', 'கருவாட்டுச் சந்தையும் ரோஜா மலர்களும்', 'மாய பிம்பங்கள்' ஆகும். இந்தக் கதைகளில் மித மனப்பான்மை குணநலன்கள் கொண்ட கதாபாத்திரங்கள் தங்களின் பணிவு, வெறுப்பில்லாத செயல்களின் மூலம் அறத்தைக் கடைபிடிப்பதைக் காட்டுகின்றனர். அயலாரின் உணர்வுகளை மதிப்பது, பெருமிதம் இல்லாத ஒழுக்கத்தை கடைபிடிப்பது என்பதைக் கூறும் வகையில், பாவை இந்தச் சிறுகதைகளில் மனிதருக்கேற்ற உயரிய பண்பாக மித மனப்பான்மையை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

அறிவு

அறிவு என்பது ஒரு மதிப்புமிக்க பொக்கிஷமாகும். அறிவின்றி மனிதரின் வாழ்க்கை எந்நிலையிலும் அர்த்தமற்றதாகிவிடும். நல்ல அறிவு, மனப்பாங்கைச் சிறப்பாக உருவாக்கக்கூடியதாகும். கடவுள் படைத்த ஒரு மனிதராக, ஒவ்வொருவரும் தகுந்த அறிவைப் பெறுவதற்காக முயற்சிக்க வேண்டும், ஏனெனில் இது தற்போதைய வாழ்க்கைச் சவால்களை எதிர்கொள்வதில் மிகவும் அவசியமாக இருக்கிறது. திருவள்ளுவர் அறிவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பல குறள்களில், மனிதன் பெற வேண்டிய உண்மையான அறிவு குறித்து வலியுறுத்துகிறார். அவர் கூறுவது போல, கல்வி என்பது ஒரு மனிதனை உயர்விக்கக் கூடியது மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையில் ஒழுக்கத்தையும் நல்வழியையும் ஏற்படுத்தும் ஒரு வழிகாட்டியாகவும் அமைகிறது.

எழுத்தாளர் பாவையின் இருபத்து ஏழு சிறுகதைகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டவற்றில் 'கருவாட்டுச் சந்தையும் ரோஜா மலர்களும்' என்ற சிறுகதை மட்டுமே அறிவு சார்ந்த அறத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றது. இச்சிறுகதையில் அறிவின் முக்கியத்துவம், அறிவுடைய நபரின் பார்வை எவ்வாறு சமூகத்தைப் மேம்படுத்தும் என்பதைக் காட்டுகின்றார். எழுத்தாளர் பாவை, அறிவை ஒரு நேர்மறையான சமூக மாற்றத்துக்கான சாதனமாகச் சித்தரித்து, மனித வாழ்க்கையின் முக்கியமான தருணங்களில் அறிவின் வலிமை எவ்வளவு அவசியம் என்பதை வலியுறுத்துகிறார்.

முயற்சி

முயற்சி என்பது வாழ்க்கையில் சிறந்த முன்னேற்றத்திற்கான ஒரு நேர்மறை செயலாகும். இந்த மனப்பாங்கு தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சியினைக் குறிப்பதோடு, நற்பண்புகளுடன் கூடிய தன்மையை உருவாக்கும் உற்சாகத்தையும் தூண்டுகிறது. திருக்குறள் இந்த நற்குணத்தைப் பற்றி பல இடங்களில் விரிவாக விவரிக்கிறது. திருவள்ளுவர், ஒரு நபர் புத்தகங்களை அதிகம் படித்தால், அது பள்ளக் களத்தில் இருந்து வெளிவரும் நீர் போலவோ, அல்லது மணலில் தேங்கும் நீர் போலவோ அறிவாக அதிகரிக்கும் என வலியுறுத்துகிறார். உண்மையான தேடலில் இருந்தால் அறிவு பெருகும் என அவர் கூறுகிறார். தூய்மைமிக்க மனதைக் கொண்டவர்களே நற்சிறந்த அறிவைப் பெறுவார்கள். முயற்சியில்லாதவர்கள் எந்தவிதமான அறிவையும் பெற முடியாது. உண்மையான அறிவு சுத்தமான ஆன்மாவிலும் உடலிலும் தான் நிலைத்து நிற்கும்.

எழுத்தாளர் பாவை எழுதிய இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில் முயற்சி தொடர்பான அறத்தைப் பிரதிபலிக்கும் சிறுகதைகள் இரண்டு மட்டுமே உள்ளன. அவை, 'தனித்தனியாய் மனிதர்கள்', 'கருவாட்டுச் சந்தையும் ரோஜா மலர்களும்' ஆகும். இந்தச் சிறுகதைகளில், பாத்திரங்கள் வாழ்க்கையின் சவால்களை எதிர்கொள்வதில் தங்கள் உழைப்பு, விடாமுயற்சியின் மூலம் முன்னேறுவதைக் காட்டுகின்றன. முயற்சியுடனும் நிலைத்த மனப்பாங்குடனும் செயற்படும் மனிதர்கள் தான் சமூகத்தில் உண்மையான முன்னேற்றத்தை அடையக்கூடியவர்கள் என்பதை பாவை தன் கதைகளின் வாயிலாக உணர்த்துகிறார்.

அன்பு

அன்பு என்பது தன்மீதும், பிறர்மீதும், சுற்றியுள்ள இயற்கையின் மீதும், தாய்நாட்டின் மீதும் கொண்ட காதலான பண்பாகும். ஒருவரின் உள்ளத்திலிருந்து பசுமைமிக்க உணர்வுகள், ஆழ்ந்த பாசமும் நிலைத்த காதலும் புறப்படுகின்றன. குடும்பத்தில் அன்பும் பாசமும் அவசியமான ஒன்றாகும். அன்பு நிரம்பிய குடும்பம் என்பது சாந்தியும் மகிழ்ச்சியும் நிறைந்த குடும்பமாக அமையும். அதற்கு மாறாக, அன்பும் பாசமும் இல்லாத குடும்பம் நரகமாகக் கூறப்படலாம்.

எழுத்தாளர் பாவை எழுதிய இருபத்து ஏழு சிறுகதைகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டதில், ஆறு சிறுகதைகள் மட்டும் அன்பு தொடர்பான அறத்தைக் குறிக்கின்றன. இந்த அறம் பாவை எழுதிய கதைகளில் மிகவும் அதிகமாகப் பிரதிபலிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மனிதர்களுக்கிடையே உள்ள அன்பு, பரிவு,, மனிதநேயத்தின் முக்கியத்துவத்தைப் பாவை தனது கதைகளின் மூலம் வலியுறுத்துகிறார். பரிவும் காதலும் கொண்ட அறத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ள சிறுகதைகள், 'அந்திம தவங்கள்', 'மாயைகள்', 'துரைசாமியும் தொலைக்காட்சி அலைவரிசையும்', 'தன்னை அறியும் தருணங்கள்', 'பிச்சைப் பாத்திரம்', 'சுடுகின்ற மலர்களும்... சுமையாகும் காலங்களும்!', 'தங்கக் கூண்டில் தாமரை

மலர்!’ ஆகியவையாகும். இக்கதைகள் காதல், பரிவு, மனிதாபிமானம் போன்ற உணர்வுகளின் ஊடாக சமுதாயத்தில் நல்லிணக்கத்தையும் ஒற்றுமையையும் உருவாக்கும் விதமாக அறத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

பொறுப்பு

பொறுப்புடன் வாழும் குடும்பம் என்பது நேர்மையும் உண்மையுடனும் அமைந்த, மற்றவர்களால் நம்பத்தக்க குடும்பமாகும். குடும்ப உறுப்பினர்களின் ஒவ்வொரு நேர்மையான செயலும் பொறுப்பினைக் குறிப்பதாகும். பொறுப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்ட குடும்ப வாழ்க்கை மற்றவர்களால் வெறுக்கப்படாமல் ஒளிரும். நேர்மை, நம்பிக்கை, விசுவாசம் போன்றவை ஒருவரின் நற்குணங்களை உருவாக்கும் உண்மை பண்புகளாக இருக்கின்றன; அவை நீதிமிக்க குடும்பத்திற்கு அடித்தளமாக அமையும்.

எழுத்தாளர் பாவை எழுதிய சிறுகதைகளில் பொறுப்பு தொடர்பான அறம் முக்கியமான கருப்பொருளாக வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆய்வு செய்யப்பட்ட இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில் ஐந்து சிறுகதைகள் இந்த அறத்தைத் வலியுறுத்துகின்றன. நம்பிக்கையை மதித்து அதைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு, நேர்மை, தர்ம உணர்வுடன் கூடிய வாழ்க்கை நெறி ஆகியவை இக்கதைகளின் மையமாகின்றன. பொறுப்பு தொடர்பான அறத்தைப் பிரதிபலிக்கும் சிறுகதைகள், ‘விளையாட்டு’, ‘தனித்தனியாய் மனிதர்கள்’, ‘கருவாட்டுச் சந்தையும் ரோஜா மலர்களும்’, ‘மாய பிம்பங்கள்’, ‘கதாசிரியனும் காலதேவனும்’, ‘கருணையும் காய்ந்து போகும்...!’ என்பவையாகும். இந்தக் கதைகள் மனித உறவுகளில் நம்பிக்கையின் இடத்தை உணர்த்துவதுடன், ஒருவருடைய பொறுப்புணர்வும் அறநெறியுடனான வாழ்வும் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு அவசியமான அம்சங்களாக இருப்பதையும் உணர்த்துகின்றன.

நன்றியுணர்வு

நன்றியுணர்வு என்பது ஒருவர் செய்த உபகாரங்களையும் அனுபவங்களையும் நற்குணமாக ஏற்றுக்கொண்டு, அதற்காக நன்றி கூறும் தன்மையாகும். கடவுள் வழங்கிய அருள்கள், இயற்கை தரும் வளங்கள், வாழ்வில் கிடைக்கும் பலன்கள் ஆகிய அனைத்தையும் மதித்து ஏற்றுக்கொள்ளும் பண்பு, மனிதனின் உயரிய பண்பாகக் கருதப்படுகிறது. இத்தகைய நன்றியுணர்வும், அங்கீகார உணர்வும் குடும்ப உறுப்பினர் ஒவ்வொருவராலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டிய நற்சிறப்பான மதிப்புமிக்க அறமாகும்.

எழுத்தாளர் பாவை எழுதிய இருபத்து ஏழு சிறுகதைகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டதில், நன்றியுணர்வு தொடர்பான அறம் வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகள் இரண்டு மட்டுமே காணப்படுகின்றன. இச்சிறுகதைகள் நன்றி கூறும் பண்பின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றன. இறைவன் வழங்கிய அருள்களும், வாழ்க்கையில் பிறர் செய்த நன்மைகளும், இயற்கையின் அருமையும் ஆகியவற்றைப் போற்றும் மனப்பான்மை மனிதனின் உள்ளார்ந்த நற்சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. நன்றியுணர்வைப் பிரதிபலிக்கும் சிறுகதைகள், ‘கனவுக்குக் காத்திருப்பவன்’, ‘வீடு’ ஆகும். இந்தக் கதைகள், ஒருவர் பெற்றதைக் குறைவாக மதிக்காமல், எதிர்பார்ப்பு இல்லாமல் நன்றி கூறும் குணத்தை வளர்த்துக் கொள்ளும் அவசியத்தை நுட்பமாக வாசகர்களுக்கு எடுத்துரைக்கின்றன.

மனத்தூய்மை

மனத்தூய்மை என்பது ஆரோக்கியமான, நேர்மறையான சிந்தனைகளை உடைய மனப்பான்மையாகும். இது குடும்ப உறுப்பினர்களிடையே மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. ஒவ்வொருவரும் தமது சிந்தனை, நடத்தையைச் சீராக வைத்திருக்க வேண்டும். இதன் மூலம் பொறுப்புணர்வும், அதனுடாக மகிழ்ச்சியான குடும்ப சூழலும் உருவாகும். தூய்மையான சிந்தனை வாழ்வில் உண்மையையும் நன்மையையும் உருவாக்குகிறது. மனிதனின் சிந்தனை தூய்மையாக இருப்பதற்கான அடிப்படை அவனுடைய நற்குணமுடைய இதயம் ஆகும். இத்தகைய நற்குணம், தூய்மையான, உண்மையான மதிப்பீடுகளின் அடிப்படையில் உருவாகின்றது. இதனைக் குடும்ப

வாழ்வின் வழிகாட்டியாகக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும்.

பாவை எழுதிய இருபத்து ஏழு சிறுகதைகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டதில், மூன்று சிறுகதைகள் மனத்தூய்மை தொடர்பான அறத்தினைக் கருத்தாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளன. இச்சிறுகதைகள் சிந்தனையின் தூய்மை, மனப்பான்மையின் நற்சீர், மனிதருள் இருந்து வரும் உள்நடப்புகளின் ஒழுக்கம் போன்றவற்றை வலியுறுத்துகின்றன. இச்சிந்தனையைப் பிரதிபலிக்கும் சிறுகதைகள், 'மரணத்தின் ஜனனம்', 'தனித்தனியாய் மனிதர்கள்', 'தன்னை அறியும் தருணங்கள்' ஆகும். இக் கதைகள் மனிதர்களின் சிந்தனையை நேர்மறை வழியில் வழிநடத்தும் பண்புகளை ஊக்குவிக்கின்றன. தூய்மையான மனப்பாங்கு ஒழுக்கமிக்க நடத்தையையும், சமூகத்தின் நலனை எண்ணும் மனநிலையையும் உருக்கும் என்பதை எழுத்தாளர் நுட்பமாக காட்சிப்படுத்துகிறார்.

முடிவுரை

சிறுகதை எழுத்தாளர் பாவை, தனது சிறுகதைகளில் திருக்குறள் அறக் கோட்பாடுகளைச் சிறப்பாகவும், இயல்பாகவும் கையாண்டுள்ளார். ஆய்விற்குட்பட்ட இருபத்து ஏழு சிறுகதைகளில், இருபத்து ஒன்று சிறுகதைகள் திருக்குறளின் அறக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவாகப் பிரதிபலிக்கின்றன. இது, பாவை அவர்களின் கதைகளில் திருக்குறள் அறத்தின் நேர்த்தியான ஒருங்கிணைப்பைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- Agilan Kannan. (2003). Vetrhi Pathai-Valluvar Vazhiyil. Chennai: Dhagam.
- Akilan. (2002). Kathai kalai. Chennai: Dhagam Publication
- Amirthalingan, P. (1955). Thiruvalluvar Kanda Uyirinam. Karaikkudi: Parinilayam.
- Ammini Ayau. (2012). Kajian tema cerpen penulis-penulis Tamil negeri Johor 1950- 2010. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Balu, S. (2008). Cerpen karya puspaleelavathy (Paavai): Satu kajian tema. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Beermohamad,S. (2012). Malaysiath Tamil Sirukataikal Kadanthu Vantha 82 Aandukal.
- Mohan Kumar. (2014). Amalan nilai-nilai murni yang unggul dalam karya Tirukkural: Kajian Ph.D. Jabatan Pengajian India Fakulti Sastera dan Sains, Universiti Malaya.
- Paavai. (2019). Thiravi paavaiyin sirukataigal, Percetakan Advanco Sdn.Bhd, Kuala Lumpur.
- Ravindran,M. (2012). Penggambaran Citra Wanita Dalam Cerpen Tamil Malaysia, 1970-2010: Satu Kajian Berasaskan Teori Arketaipal. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.