

கொன்றை வேந்தனில் ஏவல் வினைமுற்று இலக்கணத்தின் பயன்பாடு - ஓர் ஆய்வு

Imperative Verbs in Kondrai Vendhan – A Study

Paskaran Krishnan / பாஸ்கரன் கிருஷ்ணன்¹

Manonmani Devi M.A.R Annamalai / மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை²

¹Postgraduate Student, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia

²Associate Professor, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University, Malaysia

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கொன்றை வேந்தன் ஒரு நீதி நூலாக் கருதப்படுகிறது. ஒரு மனிதனுக்குத் தேவையான பல வாழ்வியல் கருத்துகளைப் பல்வேறு கோணங்களில் எடுத்துரைப்பது இந்நூலின் பயனாகும். இந்த ஆய்வின் நோக்கமானது கொன்றை வேந்தன் பாக்களில் ஏவல் வினைமுற்று இலக்கணத்தைக் கண்டறிவதும் பகுத்தாய்தலும் ஆகும். இஃது ஒரு பண்புசார் ஆய்வாக அமைகிறது. கொன்றை வேந்தன் பாக்களில் ஏவல் வினைமுற்றுகளின் பயன்பாட்டினைக் கண்டறிவது இவ்வாய்வின் கண்டுபிடிப்பாக அமைகிறது. மொத்தம் 91 பாக்கள் கொண்ட கொன்றை வேந்தனில் 23 பாக்களில் ஏவல் வினைமுற்றுகளின் பயன்பாடு கண்டறியப்பட்டன. அவற்றில் 10 பாக்கள் இவ்வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன.

Date of Submission: 23-06-2025
Date of Acceptance: 25-06-2025
Date of Publication: 30-06-2025
Corresponding Author's Email:
manonmanidevi@fbk.upsi.edu.my

கருச்சொற்கள்: கொன்றை வேந்தன், ஏவல் வினைமுற்று, நீதி நூல்

Abstract

Kondrai Vendan is considered a work of ethical literature, offering various perspectives on life principles essential for individuals. The objective of this study is to identify and analyze the grammatical structure of imperative verb forms found in the verses of Kondrai Vendan. This research is conducted as qualitative research, using explanatory methods for the first objective and analytical methods for the second objective. The key finding of this research is the identification of the usage of imperative verb forms within Kondrai Vendan. Among the 91 total verses, imperative verb forms were found in 23 verses. Among them, 10 verses were included in this study for analysis.

Keywords: Eval Vinaimutru, Kondrai Vendan, Niithi Nool

முன்னுரை

இலக்கியம் - கொன்றை வேந்தன்

‘இளமையில் கல்வி சிலைமேல் எழுத்து’ எனும் பழமொழி, இளம் வயதில் கற்கும் பாடம் சிலைமேல் எழுதப்பட்ட எழுத்து போல் அழியாமல் பதிந்திருக்கும்; நல்லதும் கெட்டதும் இளமையில் கற்றுக்கொள்ளும் எதுவுமே வாழ்க்கை முழுதும் கூடவே வரும் என்று பொருளை நமக்கு உணர்த்துகிறது. இக்கருத்தினை மையமாகவைத்து ஒளவையார் சிறுவர்களுக்கான பல நீதி நூல்களை இயற்றியுள்ளார். அறக் கருத்துகளின் மூலம் நல்ல மனிதரை உருவாக்க முடியும் என்பது ஒளவையாரின் கருத்து. இளமையிலேயே பல விடயங்களைச் சிறுவர்களுக்கு எளிதில் பதியவைக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையில் சிறுவர்களுக்காக இலகுவான சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்தி நீதி நூல்கள் பல படைக்கப்பட்டன. கொன்றை வேந்தன் என்பது ஒரு சிறந்த தமிழ் இலக்கிய நூல். ஒளவையார் எழுதிய அறநூல்களில் ஒன்று கொன்றை வேந்தன். இந்நூலில் மொத்தம் 91 பாக்கள் அல்லது பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஓர் அடியில் நாற்சீர்கள் அமைந்த எளிமை, ஓசை, நயம் பொருள் ஆழம் கொண்ட நூல் இது. கொன்றை எனும் மரத்தில் மலரும் மலர் கொன்றை மலர் எனப்படும். இக்கொன்றை மலரை விரும்பி அணியும் கடவுள் சிவபெருமான் ஆவார். சிவனின் மைந்தனான முருகனைப் போற்றி இந்த அறநூல் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் காப்புச் செய்யுள்,

“கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடிஇணை

என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே”

என்று அமைந்துள்ளது. ஒரு மனிதனை முறையாக நல்வழிப் படுத்தி முழுமையாக்கும் வகையில் கொன்றை வேந்தன் பாக்கள் அமைந்துள்ளன. எளிய ஒற்றை வரிகளில் வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான நீதிபோதனையை அழகுற சொல்லிச் செல்வது இந்த நூலின் குணமாக அமைகிறது.

இலக்கணம் - ஏவல் வினைமுற்று

ஒரு செயலைக் குறிப்பது வினைச்சொல். வாக்கியங்களில் வினைச்சொல் வினைமுற்றாக அமைவதுமுண்டு. ஒரு வினைச்சொல்லால் நாம் ஒருவரைக் கட்டளையிடலாம்; உத்தரவிடலாம். முன்னிலையில் இருப்போரை ஒரு வினையை நிகழ்த்துமாறு ஏவுதற்குப் பயன்படும் வினைவடிவம் ஏவல் வினை என்கிறது நம் தமிழ் இலக்கணம். ஏவல் என்றால் ஏவுதல், கட்டளையிடுதல் என்று பொருள்படும். நம் முன் உள்ள ஒருவரை ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவும் வினைமுற்று ஏவல் வினைமுற்று ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டாக: செல், வா, போ, படி, நட, தேடு, உண், கொள்

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட ஒரு சில வினைச்சொற்கள் வாக்கியங்களில் இறுதியில் வந்து முற்றுப் பெறுகின்றன. பொருள் முற்றுப்பெற்ற வினைச்சொற்களை முற்றுவினை அல்லது வினைமுற்று என்பர். இதுபோன்ற வினைச்சொற்களை ஒருவரை நோக்கிச் சொல்லும் போது வாக்கிய அமைப்புகளில் அவற்றை ஏவல் வினை என்கிறோம்.

ஆய்வு நோக்கம்

ஒளவையார் இயற்றிய அறநூல்களுள் ஒன்றான கொன்றை வேந்தன் பாக்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஏவல் வினைமுற்று இலக்கணப் பயன்பாட்டை ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் தலையாய நோக்கமாகும்.

ஆய்வு வரையறை

கொன்றை வேந்தனில் உள்ள 91 பாக்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஏவல் வினைமுற்றுகள் முறையே கண்டறியப்பட்டுள்ளன. பின், கண்டறியப்பட்ட சீர்களில் 23 ஏவல் வினைமுற்றுகள்

அடையாளங்காணப்பட்டன. அவ்வினைமுற்றுகளில் 10 ஏவல் வினைமுற்றுகளை அடையாளங்கண்டு விளக்கமளிக்கும் வகையில் இவ்வாய்வின் வரையறை வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வுக்கு தே.பா.சின்னசாமி இயற்றிய 'அவ்வையாரின் நீதி நூல்கள்' (மூலமும் எளிய உரையும்) எனும் நூல் முதன்மை நூலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஆய்விலக்கிய மீள்நோக்கு

கொன்றை வேந்தனில் ஏவல் வினைமுற்று இலக்கணத்தின் பயன்பாடு - ஓர் ஆய்வு எனும் தலைப்பில் ஆய்வுகள் இதற்கு முன்பு மேற்கொள்ளப்படவில்லை. சு.ஜெனிப்பர் (2016), 'கொன்றை வேந்தன் காட்டும் அறநெறிகள்' என்கிற ஆய்வில், கொன்றை வேந்தன் உணர்த்தும் அறநெறிகளை இறைவன், கல்வி, இல்லறம், கற்பு, சிக்கனம், பெண்கள், பெற்றோர் போன்ற கருப்பொருள்களை மையமாக வைத்து ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளார். தொடர்ந்து, ம.சந்திரசேகர் (2024), 'Kondrai Vendhan by Tamil Saint Poet Avvaiyar: A Beacon of Ethical Living' என்கிற ஆய்வில், கொன்றை வேந்தன் காட்டும் படிப்பினையைக் கல்வி, நேர்மை, மரியாதை போன்ற கருப்பொருள்களை முதன்மையாக வைத்து ஆராய்ந்துள்ளார். மேற்குறிப்பிட்ட ஆய்வுகள் பொதுவாக கொன்றை வேந்தன் மனித வாழ்க்கையில் காட்டும் அறகருத்துகளை விளக்குவதாக அமைந்தன. ஆய்வாளரின் ஆய்வு, கொன்றை வேந்தனில் காணப்படும் ஏவல் வினைமுற்று இலக்கணத்தைக் குறித்து ஆராய்ந்து இருப்பதால், ஆய்வாளரின் இவ்வாய்வு முன்னாய்வுவோடு வேறுபடுகின்றது.

ஆய்விலக்கிய அணுகுமுறை

கொன்றை வேந்தனில் ஏவல் வினைமுற்று இலக்கணத்தின் பயன்பாட்டினை ஆராய்வதால் இஃது ஒரு பண்புசார் ஆய்வாக அமைகிறது. இது பகுப்பாய்வு விளக்க முறையில் இருப்பதாலும் இதை விளக்கமுறை ஆய்வாகவும் கொள்ளலாம். இந்த ஆய்வில் 2 பண்புசார் அணுகுமுறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முதலாவதாக, நூலகப் பகுப்பாய்வு முறை. கொன்றை வேந்தன் எனும் நீதி நூலிலுள்ள பாக்களின் ஏவல் வினைமுற்றினை ஆராய்வதால், இதில் நூல் பகுப்பாய்வு முறை கையாளப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவதாக, கொன்றை வேந்தன் பாக்களை ஆழமாக ஆராய்வதன் வழி உள்ளடக்க பகுப்பாய்வு முறையும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஆய்வாளர் நூல்கள், ஆய்வேடுகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், இணைய பதிவுகள் முதலானவற்றைத் தரவுக்கான மூலங்களாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். அவற்றின் கண்டுபிடிப்புகளை மையமாக வைத்து கொன்றை வேந்தனில் ஏவல் வினைமுற்று இலக்கணத்தின் பயன்பாட்டினை விவாதித்துள்ளார்.

ஆய்வு கண்டுபிடிப்பும் கலந்துரையாடலும்

1. கொன்றை வேந்தன்

ஐயம் புகினும் செய்வன செய் - 9

பொருள்: ஒருவர் பிச்சை எடுக்க நேரிட்டாலும் செய்ய வேண்டிய செயல்களைச் செய்யப் பணிக்கிறார் ஓளவையார். பிச்சை எடுத்து வாழும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டாலும் நீ செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செம்மையாகச் **செய்** என்று உத்தரவிட்டுள்ளார். அதுமட்டுமின்றி, பிச்சை ஏற்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டாலும் செய்யக்கூடாத இழிசெயல்களையும் தீயசெயல்களையும் பாவச்செயல்களையும் செய்யாதே எனவும் இங்குப் பொருள்படுகின்றது. பிச்சை எடுத்தாலும் நெறிபிறழாமல் வாழ வேண்டும் என்பதை ஓளவையார் இவ்வரியின் மூலம் ஏவல் வினைமுற்றினைப் பயன்படுத்திக் கட்டளையிட்டுள்ளார்.

இப்பாடலில், ஓளவையார் **செய்** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்குச் **செய்** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஒருவினையைச் செய்யப் பணிக்கிறார். **செய்** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 9	ஐயம் புகினும் செய்வன செய்
ஏவல் வினைமுற்று 1	செய் - செய்ய வேண்டும்

2. கொன்றை வேந்தன்

ஆஃகமும் காசும் சிக்கெனத் தேடு - 13

பொருள்: அஃகம் என்றால் ஒரு வகைத் தானியம் என்றும் காசு என்றால் பணம் என்றும் பொருள்படும். இவை இரண்டையும் ஒருவன் சிக்கனமாக இருந்து இளமைக் காலத்திலேயே தேடிக் கொள்ள வேண்டுமெனக் கட்டளையிடுகிறார் ஔவையார். பணம் பொருள் ஆகியவற்றைப் பெறுவதில் சிக்கனப் போக்கைத் **தேடு** என்று கூறியுள்ளார். ஆக, நம்மிடமுள்ள தானியங்களையும் தனத்தையும் தவறாகவோ அவசியமில்லாமலோ செலவழித்துவிடாமல் இறுக்கமாக இருந்து பாதுகாத்து, அவற்றின் வளத்தைப் பெருக்க வழிதேட வேண்டும் என்கிறார் நம் மூதாட்டி.

இப்பாடலில், ஔவையார் **தேடு** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்கு, **தேடு** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஒரு வழியைத் தேடப் கட்டளையிடுகிறார். **தேடு** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 13	அகமும் காசும் சிக்கெனத் தேடு
ஏவல் வினைமுற்று 2	தேடு - தேட வேண்டும்

3. கொன்றை வேந்தன்

கிட்டாது ஆயின் வெட்டென மற - 16

பொருள்: ஒருவருக்கு ஒரு பொருள் அல்லது விடயம் கிடைக்காது என்ற நிலையில் அதனை உடனடியாக அப்படியே மறந்து விட வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார் ஔவையார். கிடைக்காத ஒன்றை எண்ணி வருந்தி வீண் போகாமல் அங்ஙனமே **மற** என்று கூறியுள்ளார். ஒரு பொருள் கிடைக்கவில்லையே என்ற சிந்தனை ஏக்கமாகிப் பின் அதுவே நம் தன்னம்பிக்கையைச் சிதைத்துவிடும். வாழ்வின் அடுத்தக்கட்ட நகர்வுக்கு நம்மை நகரவிடாமல் நம்மைத் தடுக்கும். ஆகையால், கிடைக்காத ஒன்றை எண்ணி வருந்தி நேரத்தை வீணாக்காமல் ஒரேவெட்டாக வெட்டி வீழ்த்தியெறிந்து விட வேண்டும் என்றும் கிடைக்காத ஒன்றை வெடுக்கென மறந்துபோவதே மனத்துக்கு மாமருந்து என்றும் மொழிகிறார் நம் அவ்வை.

இப்பாடலில், ஔவையார் **மற** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்கு **மற** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஒன்றை எளிதில் மறந்து விட ஏவுகிறார். **மற** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 16	கிட்டாது ஆயின் வெட்டென மற
ஏவல் வினைமுற்று 3	மற - மறந்து விட வேண்டும்

4. கொன்றை வேந்தன்

கீழோராயினும் தாழ உரை - 17

பொருள்: ஒருவர் ஏதேனும் ஒரு வகையில் நம்மைவிடக் கீழ்நிலையிலும் அல்லது ஒரு படி தாழ்ந்தும் இருப்பவர் என்ற போதிலும் அவர் போன்றோரிடமும் மென்மையாகப் பேச வேண்டும் என்று கட்டளையிடுகிறார் அறநூல் புலவர் ஔவையார். கல்வி, செல்வம், பதவி, தகுதி போன்ற பல்வேறு நிலைகளில் ஒருவர் நம்மைவிடக் கீழ்நிலையில் இருந்த போதிலும் கூட அத்தகையோரிடமும் நாம் தன்மையாகவும் பணிவாகவும் **உரை** என்று வலியுறுத்தியுள்ளார். ஆகையால், நாம் உயர்ந்தோர்

என்ற ஆணவப்பேச்சின்றி, கர்வத்தைத் தலைக்கு ஏற்றிக் கொள்ளாமல் பேச்சில் கடுமையும் கசப்புமின்றி இனிமையும் பணிவும் எப்போதும் இருக்க வேண்டும் என்று கண்டித்துக் கூறியுள்ளார்.

இப்பாடலில், ஔவையார் **உரை** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்கு **உரை** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரைப் பணிவாக உரைக்க வேண்டுகிறார். **உரை** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 17	கீழோராயினும் தாழ் உரை
ஏவல் வினைமுற்று 4	உரை - உரைக்க வேண்டும்

5. கொன்றை வேந்தன்

கூரம்பு ஆயினும் வீரியம் பேசேல் - 19

பொருள்: ஒருவர் ஆயுதபலம் கொண்ட போதிலும் அழிவைத் தேடித் தரும் ஆணவப் பேச்சுப் பேச வேண்டாம் என்று அறிவுறுத்துகிறார் அருந்தமிழ்ச்செல்வி. அம்பின் கூர்மை பற்றிய வீண்பேச்சும் ஆணவப்பேச்சும் தேவையில்லாத வீண்வம்பை வரவழைத்து அழிவுக்கு வழிவகுக்கும் என்கிறார். ஒருவரிடம் என்னதான் பலம், திறமை, அறிவு செல்வாக்கு ஆகிய ஆயுதங்கள் இருந்தாலும் அவற்றின் ஆற்றலும் சக்தியும் குறித்து வீண்ஜம்பப் பேச்சுப் **பேசேல்** என்று உத்தரவிட்டுள்ளார். ஆகையால், ஒருவர் எத்தகைய வலிமை கொண்டிருந்தாலும் கர்வம் கொள்ள வேண்டாம் என்கிறார் ஔவையார்.

இப்பாடலில், ஔவையார் **பேசேல்** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்குப் **பேசேல்** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஆணவப் பேச்சுப் பேச வேண்டாமென்று எச்சரிக்கிறார். **பேசேல்** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 19	கூரம்பு ஆயினும் வீரியம் பேசேல்
ஏவல் வினைமுற்று 5	பேசேல் - பேச வேண்டாம்

6. கொன்றை வேந்தன்

சேமம் புகினும் யாமத் துறங்கு - 33

பொருள்: ஒருவர் காவல் காக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் நள்ளிரவு நேரத்தில் நிம்மதியான உறக்கம் தேவை என்று கட்டளையிடுகிறார் நம் தமிழ்க் கிழவி. சேமம் என்றால் பாதுகாவல், காவல், அரண் எனப் பலபொருள் உள்ளது. பணிநிமித்தம் இரவில் வேலைச்செய்யக் கூடிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டபோதிலும் தூக்கத்துக்குரிய நள்ளிரவு நேரத்தில் கவலைகளை மறந்து நிம்மதியாக **உறங்கு** என்று வலியுறுத்துகிறார். நம் மனதுக்கும் உடலுக்கும் ஓய்வு வழங்கும் உறக்கம் என்பது ஊக்கம் தரும் மருந்து போன்றது. ஆகையால், நள்ளிரவு உறக்கம் தவிர்க்கக் கூடாத ஒன்று என்கிறார் ஔவையார்.

இப்பாடலில், ஔவையார் **உறங்கு** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்கு **உறங்கு** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை நிம்மதியாக உறங்க வேண்டுகிறார். **உறங்கு** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 33	சேமம் புகினும் யாமத் துறங்கு
ஏவல் வினைமுற்று 6	உறங்கு - உறங்க வேண்டும்

7. கொன்றை வேந்தன்

நுண்ணிய கருமமும் எண்ணித் துணி - 52

பொருள்: மிகச் சிறிய செயலாக இருந்தாலும் கூட ஒருவர் அதைப்பற்றி ஆராய்ந்து பார்த்த பிறகு தான் அச்செயலில் இறங்கி மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்திக் கூறுகிறார் ஔவையார். நுண் என்பது அளவில் மிகச் சிறியது என்று பொருள்படும். சிறிய நூல்கண்டும் காலை இடறிவிடும் தன்மை கொண்டுள்ளது. பெரிய செயல்களில் காட்டும் அக்கறையைச் சிறிய செயல்கள் செய்யும் போதும் அலட்சியம் இல்லாமல் சிந்தித்துத் **துணி** என்று பொருள்படுகிறது. ஆகையால், சிறிய செயலாக இருந்தாலும் கூட அதுபற்றி முறையாக எண்ணிப் பார்த்து, உறுதி செய்து கொண்டு ஒருவர் காரியத்தில் இறங்குவது சிறப்பு என அறிவுறுத்துகிறார் நம் அவ்வை.

இப்பாடலில், ஔவையார் **துணி** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்குத் **துணி** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரைத் துணிந்து நடக்கப் பணிக்கிறார். **துணி** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 52	நுண்ணிய கருமமும் எண்ணித் துணி
ஏவல் வினைமுற்று 7	துணி - துணிந்து செய்ய வேண்டும்

8. கொன்றை வேந்தன்

நைபவர் எனினும் நொய்ய உரையேல் - 56

பொருள்: சத்தியற்ற பலவீனமானவரைக் கூட இளக்காரமாகப் பேசக் கூடாது என்று உத்தரவிடுகிறார் ஔவையார். ஏதோ ஒரு காரணத்தால் தன் நிலையில் இருந்து பலமற்று போனவராக ஒருவர் இருப்பினும், அவர் மனம் நோகும்படி **உரையேல்** என்கிறார். பலமற்றவரை நோகடிப்பது நியாயம் இல்லாத ஒரு செயல். ஆகையால், ஒருவர் பலவீனத்தை அறிந்து அவரை மேலும் ஏளனம் செய்து புண்படுத்திப் பேசுவதைத் தவறு என்கிறார் ஔவையார்.

இப்பாடலில், ஔவையார் **உரையேல்** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்கு **உரையேல்** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை மனம் நோகும்படி உரைக்கக் கூடாது என கட்டளையிடுகிறார். **உரையேல்** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 56	நைபவர் எனினும் நொய்ய உரையேல்
ஏவல் வினைமுற்று 8	உரையேல் - உரைக்கக் கூடாது

9. கொன்றை வேந்தன்

பாலோடாயினும் காலம் அறிந்து உண் - 60

பொருள்: பால் பாயச விருந்தாக இருந்தாலும் உண்பதற்குரிய காலம் அறிந்து ஒருவர் உணவருந்துவது சிறப்பு என்கிறார் ஔவையார். பசி என்ற ஒன்று வந்தால் மட்டுமே தேவைகேற்ப காலம் அறிந்து **உண்** என்பது இங்கு விளக்கப்படுகிறது. பால் கலந்த பதார்த்தங்கள் சுவையானதுதான். நாம் அதனைக் காலம் தவறி உண்டால், அது நமக்குப் பல சிக்கல்களை ஏற்படுத்தித் தரும். ஆகையால், பால் கலந்த விருந்தாக இருந்தாலும் உரிய காலத்தில் முறையாக உண்ண வேண்டும் என்று எச்சரிக்கிறார் நம் முதாட்டி.

இப்பாடலில், ஔவையார் **உண்** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்கு **உண்** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரைத் தகுந்த நேரத்தில் உண்ண வேண்டுகிறார். **உண்** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 60	பாலோடாயினும் காலம் அறிந்து உண்
ஏவல் வினைமுற்று 9	உண் - உண்ண வேண்டும்

10. கொன்றை வேந்தன்

புலையும் கொலையும் களவும் தவிர் - 63

பொருள்: புலால் உண்பதையும் பிற உயிர்களைக் கொல்வதையும் திருட்டுத் தொழிலைப் புரிவதையும் ஆகிய தீய செயல்களைச் செய்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும் என அருந்தமிழ்ச்செல்வி கூறியுள்ளார். இதுபோன்ற கொடிய செயல்களிலிருந்து ஒருவர் தம்மை ஈடுபடுத்துவதைத் **தவிர்** என்கிறார். ஆகையால், மனிதனின் சிறப்புக் கூறுகளைச் சீர்குழைக்கும் செயல்களான புலை, கொலை, களவு ஆகிய மும்மலங்களையும் தவிர்த்துவிட்டு மனிதனாக வாழ வேண்டும் என்று உபதேசிக்கிறார் ஔவையார்.

இப்பாடலில், ஔவையார் **தவிர்** என்ற ஏவல் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இங்குத் **தவிர்** என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஒரு செயலைச் செய்வதிலிருந்து தவிர்க்க வேண்டுகிறார். **தவிர்** என்ற சொல் ஏவல் வினைமுற்றாக நின்று பாடலில் பொருள் தருகிறது.

கொன்றை வேந்தன் - 63	புலையும் கொலையும் களவும் தவிர்
ஏவல் வினைமுற்று 10	தவிர் - தவிர்க்க வேண்டும்

பின்னிணைப்பு 1:

கொன்றை வேந்தன் பாக்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஏவல் வினைமுற்றுகள்:

எண்	பா எண்	ஏவல் வினைமுற்று	வினைச்சொல்லின் பொருள்
1.	கொன்றை வேந்தன் - 9	செய்	செய்ய வேண்டும்
2.	கொன்றை வேந்தன் - 10	திரு	இருக்க வேண்டும்
3.	கொன்றை வேந்தன் - 13	தேடு	தேட வேண்டும்
4.	கொன்றை வேந்தன் - 16	மற	மறக்க வேண்டும்
5.	கொன்றை வேந்தன் - 17	உரை	உரைக்க வேண்டும்
6.	கொன்றை வேந்தன் - 19	பேசேல்	பேசக் கூடாது
7.	கொன்றை வேந்தன் - 29	தேடு	தேட வேண்டும்
8.	கொன்றை வேந்தன் - 33	உறங்கு	உறங்க வேண்டும்
9.	கொன்றை வேந்தன் - 34	உண்	உண்ண வேண்டும்
10.	கொன்றை வேந்தன் - 39	தேடு	தேட வேண்டும்

11.	கொன்றை வேந்தன் - 45	உறங்கு	உறங்க வேண்டும்
12.	கொன்றை வேந்தன் - 47	பேசேல்	பேச வேண்டாம்
13.	கொன்றை வேந்தன் - 51	திரு	இருக்க வேண்டும்
14.	கொன்றை வேந்தன் - 52	துணி	துணிந்து செய்ய வேண்டும்
15.	கொன்றை வேந்தன் - 53	ஒழுகு	நடக்க வேண்டும்
16.	கொன்றை வேந்தன் - 56	உரையேல்	உரைக்க கூடாது
17.	கொன்றை வேந்தன் - 60	உண்	உண்ண வேண்டும்
18.	கொன்றை வேந்தன் - 63	தவிர்	தவிர்க்க வேண்டும்
19.	கொன்றை வேந்தன் - 68	தவிர்	தவிர்க்க வேண்டும்
20.	கொன்றை வேந்தன் - 70	உண்	உண்ண வேண்டும்
21.	கொன்றை வேந்தன் - 81	உண்	உண்ண வேண்டும்
22.	கொன்றை வேந்தன் - 89	தொழு	வணங்க வேண்டும்
23.	கொன்றை வேந்தன் - 90	கொள்	கொள்ள வேண்டும்

ஆய்வுக்கு உட்படுத்திய 10 பாக்கள்

முடிவுரை

இந்த ஆய்வின் வழி கொன்றை வேந்தனில் அமைந்துள்ள பாக்களில் ஏவல் வினைமுற்றுச் சொற்களின் பயன்பாடு சான்றுகளுடன் கண்டறியப்பட்டன. கொன்றை வேந்தனில் மொத்தம் 91 பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றில் 23 பாக்களில் ஏவல் வினைமுற்றின் பயன்பாடு அடையாளங்காணப்பட்டது. அவற்றில் 10 பாக்கள் இவ்வாய்வுக்கு மேலே குறிப்பிட்ட ஒளவையார் ஏவல் வினைமுற்றுச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி மக்கள் கேட்கும்படியான கருத்துகளைத் தெளிவாகப் பகிர்ந்துள்ளார் என்பது திண்ணம். மக்களுக்குக் கூறவிருக்கும் கருத்துகளை உத்திரவிட்டும் கட்டளையிட்டும் 23 பாக்களில் அழகாக ஏவியுள்ளார். மக்கள் பின்பற்றுவதற்காக இந்த ஏவல் வினைமுற்றுகளைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார் என ஆய்வு புலப்படுத்துகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- Burla, V. N., & M, R. (2024). THE ROLE OF INTERDISCIPLINARITY AS a FRAMEWORK IN HANDLING CULTURE SPECIFIC CONCEPTS WITH REFERENCE TO TAMIL EGAI. International Journal of Research -GRANTHAALAYAH, 12(2). <https://doi.org/10.29121/granthaalayah.v12.i2.2024.5533>
- Chandrashekhar, M. (2024). Kondrai Vendhan by Tamil Saint Poet Avvaiyar: A Beacon of Ethical Living. The Cultural Heritage India.
- Contributors to Wikimedia projects. (2022, October 14). கொன்றை வேந்தன். தமிழ் விக்கிப்பீடியா. <https://ta.wikipedia.org/wiki>
- K.Shakthivel. (n.d.). கொன்றை வேந்தன் - அவ்வையார் நூல்கள் - கொன்றை, நூல்கள், வேந்தன், அவ்வையார், செய், எண்ணும், எழுத்தும், வேண்டும், | , கொள்வர், ஆதாரமான, தொழுவது, இலக்கிய, இலக்கியங்கள், என்றும், தெய்வம், மிகவும், நல்லது. www.tamilsurangam.in. https://www.tamilsurangam.in/literatures/avvaiyar/konraiventan.html#google_vignette
- Morgan, L. (2023). Vetrumpai Urupukal in Akananurru Literature. Malaysian Journal of Tamil.
- Sandran, S., & M.A.R Annamalai, M. D. (2024). A Study on The Usage of “Um” Particles’s Defining Functions in Tirukkural. Malaysian Journal of Tamil Vol 2.
- Vamumurali. (2022, October 17). கொன்றைவேந்தன் (1-91). <https://porulputhithu.com/2022/10/16/kondraiventhan>
- சு.ஜெனிப்பர். (2016). கொன்றை வேந்தன் காட்டும் அறநெறிகள். Tamil Journal.
- தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் TAMIL VIRTUAL ACADEMY | தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும். (n.d.). <https://www.tamilvu.org/>
- Hariharan, V. (n.d.). Avvaiyar: The Relevance of The Ancient Tamil Poet To Contemporary Indian Society. A Global Journal of Humanities.
- Kalidasan, T. (2022). Naaladiyaaril Vetrumaithogai Ilakkanam. Malaysian Journal of Tamil.
- திருச்சிராப்பள்ளி. ம. ப. ஆ. த. த. ப. ப. (2021, February 11). ஆய்வு: கொன்றைவேந்தன் காட்டும் அறநெறிகள். <https://geotamil.com/index.php/2021-02-11-18-03-56/3273-2016-04-09-01-50-47>
- சு.ஜெனிப்பர், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் தமிழியல் துறை, 2016, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் திருச்சிராப்பள்ளி